


## 120 MIL DOLARES

### Bioy Casares ganó el premio Cervantes

Página/20/21

## CASO ITALO

### Preventiva para Martínez de Hoz



Alejandro Elías

Página/4/5


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1065 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 850


## Ubaldini reclamó cambios en la primera jornada nacional de protesta

Página/2/3

# LA MARCHA DE LA BRONCA



Alejandro Elías

**LOS SEINELDINISTAS FUERON EXPULSADOS DE LA PLAZA**

Página/3

*Denuncian fraude millonario en Ferrocarriles*

## LOS ABOGADOS QUE PERDIERON EL JUICIO

Página/7

Dieguito, *por Enrique Medina*

24

*El dueño de Mau Mau, funcionario oficial, fue acusado en España de ser cerebro del narcotráfico*

## UNA CUESTION DE IMAGEN

Página/10

## LOGICA

Sobre el escritorio hay una copia de la declaración en la que el candidato presidencial se pronuncia contra el indulto a Videla, Massera & Cía. Eduardo Angeloz envió una copia a Raúl Alfonsín, porque no desea profundizar malentendidos. Mientras aguarda que termine la audiencia para dejar la declaración en el escritorio del ex presidente, la secretaria habla por teléfono. "Hay que creer o reventar", dice con sincera alarma. Una compañera le inquiere qué ha sucedido. De la pila de papeles toma un ejemplar del libro de Pablo Giussani, *Menem, su lógica secreta* y se lo entrega mientras por señas le pide que espere. Cuelga y completa la explicación: "¿Te acordás de Giussani, que le escribía los discursos a Alfonsín? Cuando presentó este libro estaba lo más bien y al día siguiente con una neumonía que volaba. Su mujer, Julia Constenla, la que fue interventora en Radio Belgrano, se pescó una hepatitis el mismo día. Están los dos en cama, que sólo se levantan para ir al baño".

## Elecciones en la UTPBA

Pese a una impugnación de último momento dictada por el Ministerio de Trabajo se realizaron ayer las elecciones en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) con la participación de cerca del 70 por ciento de los afiliados, según fuentes sindicales.

La impugnación fue presentada un día antes de la elección y el ministerio le dio curso en la noche del miércoles a través de un dictamen firmado por el director de Asociaciones Sindicales, Mario Rodolfo Maffei. La medida dejaba sin plazo efectivo para presentar recursos de amparo por lo que las dos listas que postularon candidatos decidieron efectuar el comicio al mismo tiempo que iniciaban los trámites correspondientes ante la Justicia y el propio ministerio.

La impugnación se basa en argumentos, que según la conducción de la UTPBA ignoran las modificaciones al estatuto que aprobó una asamblea general de periodistas en diciembre del año pasado. La lista Celeste y Blanca que postula a los actuales dirigentes del gremio, Juan Carlos Camaño y Néstor Piccone denunció que detrás de los "intentos intervencionistas" se encontraba el vocero presidencial Humberto Toledo, ligado a la lista Azul que había decidido no participar en el comicio.

## Rechazan un veto de Cafiero

La Legislatura bonaerense, con el voto de los dos tercios de cada una de sus cámaras, rechazó ayer el veto del gobernador Antonio Cafiero a la ley de equiparación salarial de los judiciales provinciales con los nacionales, la que quedó así automáticamente promulgada.

El autor del proyecto de ley, el vicepresidente del bloque de diputados justicialistas, Rogelio Estrada, señaló que "en una decisión histórica, el Poder Legislativo le torció el brazo al Ejecutivo realizando lo que éste no hizo".

Estrada, principal referente de la Liga Federal de la Cámara joven provincial, calificó de "un acto poco feliz" al veto de Cafiero "quien desconoció la voluntad mayoritaria de los legisladores de la provincia de Buenos Aires".

Por último el legislador sostuvo que "diputados y senadores hemos solucionado hoy un grave conflicto que afligía a la provincia de Buenos Aires desde hace doce meses, restaurando el pleno funcionamiento del sistema judicial".

## Cavallo poco optimista

El canciller Domingo Cavallo admitió que "las posiciones en materia de agricultura de la Comunidad Económica Europea por un lado y EE.UU. y el grupo Cairns por el otro están todavía muy distantes", pero subrayó que "no hay que perder las esperanzas" para lograr una convergencia que abroche con éxito la ronda Uruguay del GATT.

El canciller Cavallo mantuvo, desde Bruselas, un diálogo telefónico con la agencia Télam, en cuyo transcurso se mostró poco optimista sobre las actuales negociaciones por los subsidios agrícolas.

UBALDINI RINDIO SU EXAMEN ANTE MAS

# NI TANTO NI TAN


Fernando Dvoskin

**Los simpatizantes de Seineldín no pudieron permanecer en la Plaza.**
*El saldo de la pelea fueron varios heridos y lesionados.*

El acto de la CGT Azopardo no fue tan grande como esperaban sus organizadores ni tan chico como auguraba el Gobierno, pero mostró las debilidades del ubaldinismo: poco respaldo gremial, deserciones y heterogeneidad política. A su favor, reunió una mayoría desencuadrada. Incidentes con tres policías heridos.

***(Por Rubén Furman)*** **Ante una plaza no llena, pero que sin duda colmó las expectativas de los organizadores (temerosos tras la deserción de Lorenzo Miguel), la CGT Azopardo concretó ayer la primera jornada de protesta contra la política económica del Gobierno. En un discurso medido, en el que evitó toda referencia personal al Presidente y aun al cacique metalúrgico (el gran abucheado de la jornada), Saúl Ubaldini ratificó su pedido de cambio en la orientación gubernamental, asegurando que "acá no habrá trabajo hasta que cambie la filosofía económica". Pero el gran test del ubaldinismo era la masividad de la demostración. El Gobierno la estimó en 17 mil, la CGT en 110 mil, mientras que los cálculos periodísticos hicieron rondar la cifra en más de 30 mil personas. Sin duda Ubaldini conoció mayores multitudes, pero entre sus allegados primaba anoche la idea de que habían salvado la ropa, concibiendo a la protesta como el germen de un mayor reagrupamiento opositor. La característica saliente de la concurrencia fue su falta de encuadramiento en una proporción abrumadora.**

El arco heterogéneo que convoca hoy el ubaldinismo quedó evidenciado de movida cuando un pequeño pero activo grupo (no más de 50 personas) intentó ingresar a la plaza vivando al jefe carapintada, Mohamed Seineldín, al grito de "Se viene el camellazo" y el inefable "Ni yanquis ni marxistas, peronistas". Abucheado primero por la gente que tomaba cerveza en los bares de la zona, el grupo fue luego rodeado y despojado de sus carteles. Hubo trompis y palos que volaban por el aire dos horas antes de previsto el inicio del acto, generándose un clima de tensión ostensible. Un segundo incidente, que también tuvo como protagonista a un activista carapintada, derivó en la internación de tres policías (ver recuadro aparte). Pero la llegada de las columnas pareció licuar la presencia ultraderechista mejor que los desesperados pedidos desde el palco para que cesaran las hostilidades ya que "la plaza nos alberga a todos, sin distinción de banderías".

Inútil ignorar esas diferencias porque fueron el armazón del acto. A media tarde, cuando los altoparlantes propalaban un estribillo con la canción de Xuxa sin solución de continuidad, la mayoría de los 500 presentes en la plaza creían en el total fracaso. En los bares de las inmediaciones se insinuaban ya algunas explicaciones entre activistas sindicales, a modo de descargo: desde la falta de una propaganda masiva del acto que fuera capaz de tentar a una multitud independiente —una encuesta dada días atrás demostró que casi el 50 por ciento de la población sólo tenía vaga idea de la protesta—, hasta la carencia de fondos para solventar micros luego del paso al costado de Miguel. Y, nobleza obliga, algunos esbozaban la teoría del efecto restante del gesto de la UOM. La calle decía lo contrario, porque a las 5 de la tarde sólo el hormigueo de pequeños grupitos por las vías de acceso a la plaza, y en el sentido contrario de los que a esa hora salen de su trabajo, daba síntomas de una demostración opositora.

La agrupación Nueva Fuerza del sindicato de Luz y Fuerza se concentró en la Avenida de Mayo y Piedras. Los dirigía Rubén Gioannini, un nacionalista simpatizante

"QUIERA DIOS QUE NO LLEGUEMOS AL PARO"

## Sindicalistas de entrecasa

**Uno de los tantos correos sindicales que Saúl Ubaldini envió durante toda la tarde de ayer a la Plaza de Mayo para ir testeando el calor de la jornada de protesta volvió a la sede cegetista entusiasmado y con ánimo de bromear:**

—Cagaste Saúl, Lorenzo te ganó la Plaza —irrumpió en el despacho del cervecero.

—¿Qué decís? —disparó otro.

—Sí, lo putean tanto que no vas a poder ser el protagonista.

La humorada que el jefe de Azopardo evitó festejar evidenciaba la distención que primó en la sede sindical. Los informes indicaban que no había posibilidad de fracaso y la mayor inquietud se concentraba en las pantallas de televisión que mostraban una y otra vez los dos incidentes que se registraron durante la movilización (ver aparte). Del estado depresivo que lo embargó a partir de la ruptura con la UOM, Ubaldini viró a un optimismo moderado. A las 19.25 pidió quedar a solas y cinco minutos más tarde trepaba al colectivo de la línea 99 que lo trasladó junto con su consejo directivo hasta la Plaza. Campera gris, camisa blanca con rayas verdes y rosadas, no quiso anticipar las bases de su discurso a los pocos periodistas que lo rodearon. "Dios dirá", se excusó. Y de allí en más todo fueron apretujones y abrazos hasta llegar al palco que compartió con la cúpula azopardista, representantes empresarios, gremialistas provinciales y políticos. Dos notas destacadas: el privilegiado lugar que ocupó el cineasta Pino Solanas y la ausencia de varios de los legisladores que conforman el Grupo de los Ocho. Sólo el Conde Ramos y Franco Caviglia, más las ausencias justificadas de Germán Abdala (convaleciente de una operación) y Juan Pablo Cafiero (de viaje). Dicen que a más de uno le molestó el desaire que les hizo Ubaldini veinticuatro horas antes cuando los Ocho concurrieron a la CGT y los recibió el consejo directivo sin su jefe.

La vuelta a casa después del discurso motivó otra ronda de apretujones y una hipótesis exagerada de más de 100 mil personas en la concentración.

—*¿Habrá paro general?*

—Quiera Dios que no lleguemos a eso...

—*Cuando habló de los entreguistas, ¿incluyó al presidente Menem?*

—Por favor, no se puede interpretar eso, estamos hablando desde Roca para adelante.

La música de fondo era el mismo casete que animó el mitin y que el dirigente colectivero Mario D'Aprile no se cansaba de propalar. Es lógico si se tiene en cuenta que él modificó la letra del "Illarié" de Xuxa y una amiga suya grabó que "Ubaldini está luchando junto al pueblo por amor".

RESPUESTA MODERADA

## Interior casi de siesta

**La convocatoria de la CGT Azopardo a una jornada de protesta tuvo dispar respuesta en el interior. En Neuquén se reunieron casi dos mil personas —uno de los oradores fue el titular adjunto de la UOM local, Enrique Alaguerateguy—, mientras que en Rosario no hubo más de 400.**

Antes de iniciarse el acto frente al monumento a José de San Martín, el metalúrgico neuquino Alaguerateguy dijo a **Página/12**: "Queremos una vuelta a la propuesta del 14 de mayo y esperamos que la salida de Lorenzo Miguel de la CGT Azopardo haya sido un paso al costado en favor del movimiento obrero; en todo caso, acá tenemos autonomía y por eso estamos en el acto". También hubo protestas en San Martín de los Andes, Zapala y Chos Malal.

"Esperábamos más gente —minimizó el santafesino Héctor Quagliaro, titular de ATE de Santa Fe, frente a la escasa concurrencia al acto de Rosario—; si no vino más, será problema de ella." El acto se realizó frente a la sede cegetista con la adhesión de estatales, docentes de AMSAFE, Luz y Fuerza, ferroviarios, profesores universitarios y algunos partidos de izquierda.

En Mendoza poco menos de mil movilizados escucharon en la esquina de San Martín y Las Heras al titular de la CGT Azopardo local, Marcos Garcetti, quien además es secretario general del gremio docente de la provincia.

Al mediodía la CGT tucumana había concretado una movilización que, al son de bombos y petardos, se dirigió primeramente a la Casa de Tucumán y terminó en la plaza frente a la gobernación.

También hubo expresiones de protesta en Trelew, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia y Rawson —en este caso con escaso éxito—, convocadas por gremios disidentes y multisectoriales. En Catamarca prácticamente el cese de tareas no existió, y en cuanto al acto se realizó en la sede cegetista regional, que responde al diputado provincial Armando Carrizo. Los dirigentes de la central obrera formoseña, en cambio, rechazaron la convocatoria ubaldinista y llamaron a una jornada de trabajo.

Los entrerrianos, unos 800, realizaron su acto contra la política económica en la Plaza 1° de Mayo. La organización corrió por cuenta de los "41 gremios" y se fustigó a la familia Alsogaray. El orador fue Edgardo Massarotti, de ATE. Los cordobeses optaron, por su parte, por la adhesión sin actos.

## DE 30.000 PERSONAS

# POCO



con los carapintada que el año pasado fue acusado por el gremio de haber promovido el atentado contra los generadores de Costanera a sólo 48 horas de las elecciones. Cien personas, un coche, muchos carteles. Delante de ellos, un gran cartel (Se viene Seineldín) y pancartas firmadas por un Comando 2 de Abril de San Isidro. A seis cuadras, en Belgrano y 9 de Julio, los estatales que comanda Víctor De Gennaro. Mil personas, muchos bombos, redoblantes y bombas brasileñas. A mitad de camino, en una esquina, el metalúrgico Alberto Piccinini, al que Miguel no pudo disciplinar, con gente de Villa Constitución.

Si se contabilizan éstas, la columna de la CTERA, con muchas maestras vestidas con guardapolvos, estuvo entre las más numerosas. Sólo fue igualada por las del PI, que con sus clásicos estandartes rojinegros entró a la plaza (al frente, entre otros, iba Marcelo Arabolaza) por la calle de la Catedral, detrás de algunas agrupaciones peronistas de Merlo y San Martín. O por la de la CGT de La Plata. Los de Aerolíneas (Asociación Personal Aeronáuticos) fueron vistosos con su avioncito de cartón, pero pocos. Entre las grandes, en cambio, la del Movimiento Peronista 17 de Octubre (MP17), que comanda Luis Brunati, una de las últimas en llegar al acto con una camioneta llena de cabezas de ajo por aquello de Méndez. Junto a la de Florencio Varela, cuyo intendente Julio Carpinetti adhirió a la marcha. Anoche en la CGT Azopardo sacaban un balance pesimista sobre la presencia del FREPEBO, el cafierismo del ministro de Gobierno bonaerense, José Díaz Bancalari, que acaso por su ligazón con Miguel tuvo una presencia de baja intensidad.

Los demás, una mayoría desencuadrada, a la que pareció darle lo mismo colocarse bajo los carteles de los viales, los portuarios de la Interportuaria-marítima, o los del PC y línea fundadora de las Madres de la Plaza.

Si muchos de los asistentes se preguntaban previamente cuál era la hora del inicio, ésta fue finalmente una hora después de todo lo previsto. Ubaldini subió al palco a las 8 y a las 8.05, cuando comenzó a hablar, se descubrió que la mitad de atrás de la plaza no tenía audio. No fue para tanto, porque a esa altura, desde el palco puesto frente al monumento a Belgrano, donde la gente se apiñaba, la multitud sólo se extendía pero ya rala hasta el fin de la plaza. Cuando el único orador pidió un minuto de silencio para "los compañeros caídos", la plaza le respondió con un rotundo "Lorenzo, hijo de puta...", que logró aunar las voces tres veces más por lo menos. Ni Carlos Menem podía aspirar a tanto.

Ubaldini repasó la situación del país y habló de desocupados, bajos salarios, compañeros jubilados, censuró el decreto antihuelgas y sostuvo que "ningún convenio puede ser tocado, porque esto es querer terminar con la legislación laboral". "Que se termine con el apoyo a los grandes empresarios porque las pequeñas y medianas empresas dan empleo al 60 por ciento de los trabajadores", dijo. Cuando un helicóptero policial sobrevoló la plaza (con el ministro Mera Figueroa a bordo) y la multitud atronó con los chiflidos, tuvo un momento feliz: "No, compañeros, ellos también deben sufrir como nosotros". Pidió terminar con "los ladrones en la administración pública" y de las empresas en privatización dijo que "son del pueblo". Cuando le pidieron paro general respondió: "La CGT jamás falla".

El final, treinta minutos después, fue pacífico, y de a grupitos, como la mayoría de la gente había llegado.


Alejandro Elías

**Ubaldini defendió a las empresas del Estado, la gratuidad de la educación y los convenios laborales.**
*"Nuestro pueblo no acepta medidas neoliberales. Somos revolucionarios pero no del fusil.*

## Seineldinistas fuera de la Plaza

Al grito de "militares asesinos" y "paredón, paredón, a todos los milicos que vendieron la Nación", un grupo de seguidores del líder carapintada Mohamed Alí Seineldín que intentó sumarse a la movilización, fue repudiado, golpeado y echado de la Plaza de Mayo, a la vez que sus carteles terminaron quemados en la vereda, frente a la Catedral.

Con un inmenso cartel anunciando que "se viene el camello" —en obvia alusión al Turco Seineldín—, los simpatizantes del coronel preso en Neuquén intentaron llegar a la Plaza pero en la intersección de Diagonal Norte y San Martín fueron rodeados por un grupo de la Juventud Peronista y otros "repudiadores" espontáneos, quienes comenzaron a golpearlos. Desconcertados, los seineldinistas giraron hacia la izquierda y a la altura de la Catedral tuvieron la mala suerte de chocarse con los militantes de organismos defensores de los derechos humanos, donde se redoblaron los insultos. Para desviar el enfrentamiento, los carapintadas atinaron a gritar "Ubaldini, Ubaldini" y "Argentina, Argentina". Pero fue en vano. Golpeados y desperdigados, sus pancartas fueron reunidas a unos metros de la Catedral y quemadas, mientras la Plaza comenzaba a recibir el grueso de los asistentes al acto ubaldinista.

El otro incidente se produjo en la intersección de Rivadavia y 25 de Mayo, cuando un centenar de personas se avalanzó sobre un grupo de policías que intentaba detener a un militante que portaba una daga y que la utilizó para impedir su detención. Un grupo de personas comenzó a golpear a los agentes hasta que se interpuso una barrera de miembros de seguridad dispuesta por la CGT Azopardo, dando fin al incidente. No obstante, la información oficial de la Policía dio cuenta de tres agentes internados en el Hospital Churruca —uno de ellos con herida de arma blanca—, en tanto que tres de los asistentes al acto fueron detenidos.

Otro incidente menor tuvo como protagonista al neonazi Partido Nacionalista de los Trabajadores, liderado por Alejandro Biondini, que fue repudiado por los demás asistentes al acto, pero debido a que apenas eran unos veinte, ni siquiera resultaron agredidos.

LA EVALUACION OFICIAL

## Balconeando desde la Rosada

*(Por Leonardo Vargas)* "Yo no le doy más de cuatro mil personas", auguró a primera hora Mera Figueroa. **"El acto es poco significativo", sostuvo a su vez el secretario general Eduardo Bauzá. Ambos, en distintos momentos, se asomaron a los balcones del primer piso de la Casa Rosada para apreciar los preparativos del acto de protesta de la CGT Azopardo y volver a sus despachos con la tranquilidad de "saber" que la deserción de Lorenzo Miguel y de sus aliados en la central sindical ubaldinista le había restado capacidad de convocatoria a la concentración en la Plaza de Mayo.**

En general, la tónica desde el poder consistió en minimizar los alcances de la protesta. Esa tranquilidad no impidió, sin embargo, que el ministro del Interior siguiese atentamente los acontecimientos a través de los partes que le hacía llegar la Policía —y que incluyeron los incidentes entre carapintadas y algunos manifestantes en la zona de la Catedral— y, al promediar el acto se trepara a un helicóptero de la Federal para contar desde arriba. "No hay más de 12 mil personas", confió luego a sus colaboradores, admitiendo de hecho que la cifra inicial de cuatro mil había sido superada. Integrantes de otros organismos de seguridad del Gobierno estimaron, luego de una recorrida por la Plaza, que la concurrencia fue entre 15 mil y 17 mil personas, "con una presencia sindical que no convocó a más de cinco mil adherentes y el resto conformado por columnas de organizaciones políticas".

En el Ministerio del Interior se exhibía satisfacción por lo que consideran un fracaso de la convocatoria y su titular se lo comunicó por teléfono al presidente Menem en China. En las horas siguientes al anuncio de la ruptura de Miguel con la CGT Azopardo, el primer mandatario había exteriorizado otras preocupaciones a sus colaboradores en Buenos Aires: constatar qué gremios, además de la UOM, habían desistido de concurrir a la Plaza, según confió a **Página/12** una alta fuente de la Casa Rosada. El resto ya no fue preocupación, según se empeñaron en asegurar algunos funcionarios, y la cuestión vinculada con la seguridad corrió por cuenta de la Policía Federal. "La consigna es presencia mínima (para que no resulte irritativo) y alerta máximo", se explicó.


Carlos Menem junto a su par chino, Yang Shangkun, frente a la guardia de honor.
*El presidente argentino elogió al régimen de Pekín: "Estoy gratamente sorprendido", dijo.*

AFP

# Menem, entre acuerdos y elogios al régimen chino

**En su último día de visita a la República Popular China, el presidente Carlos Menem elogió sin ningún reparo el régimen económico y político del país que visita. Menem estaba acompañado por el primer ministro Li Peng (el mismo que ordenó la represión del movimiento opositor en la plaza Tian An Men a principios de junio de 1989) cuando sostuvo que estaba "gratamente impresionado por el proceso de apertura que se inició hace unos diez años en China, especialmente en el campo económico", y agregó que "a partir de una constante estabilidad política, la apertura está dando sus frutos. No es fácil gobernar mil doscientos millones de personas, pero gracias a la perseverancia y la disciplina están logrando grandes éxitos", enfatizó.**

Menem y su ministro de Economía, Antonio Erman González, viajaron al país más poblado de la Tierra conscientes de que con la crisis financiera que atraviesa la Unión Soviética, China Popular puede llegar a transformarse en un socio comercial privilegiado de la Argentina. En 1989 China compró a la Argentina productos por 537 millones de dólares y el gobierno nacional pretende elevar esas exportaciones a la suma de ochocientos millones de dólares anuales. Para ello firmaron tres convenios destinados a incrementar el intercambio comercial. Mediante ellos la Argentina y China se conceden condiciones preferenciales en ese intercambio, el Banco de China se compromete a financiar exportaciones a la Argentina por 20 millones de dólares y el país asiático asegura que comprará más cereales argentinos. También rubricaron un acuerdo consular, uno de creación de empresas binacionales y un protocolo de consultas políticas.

"Excelentes", fue el calificativo que usó Menem cuando la televisión china le preguntó por el estado de las relaciones bilaterales. "A pesar de cualquier cosa que ocurra en el mundo, la amistad entre los dos pueblos seguirá inmutable", le respondió el secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh) Jiang Zemin. "La disciplina, la perseverancia y el talento de los hombres de este gran país y de sus gobernantes están dando los resultados que desde hace mucho tiempo venían buscando, a tal punto que China está entre los países más poderosos de la tierra", volvió a elogiar el presidente Carlos Menem quien, además, invitó al titular del PCCh a visitar la República Argentina "para intensificar las relaciones entre el justicialismo y el comunismo chino". "Nuestro partido —afirmó Zemin—, celebrará en 1991 el 70° aniversario de su fundación y en estos años luchó por la paz y la libertad."

En el encuentro con el primer ministro Li Peng, los dos mandatarios coincidieron en su posición acerca de la crisis del Golfo Pérsico. Li Peng sostuvo la necesidad de mantener hasta donde sea posible la esperanza de una solución pacífica de la crisis. Menem recordó la posición argentina que "se apoya en los principios de coexistencia pacífica" y dijo que "se está trabajando para prevenir un conflicto militar". "Apreciamos —agregó— la reciente visita del canciller chino, Qian Qichen, a relevantes países del área en un intento por resolver la crisis por vía pacífica." Como corresponde, Menem también invitó a Li Peng a visitar el país.

Luego de la entrevista con el presidente chino, Yang Shangkun, el jefe del Estado argentino afirmó que se vive la época "de la constitución de grandes espacios políticos y económicos a partir de procesos de integración. La Argentina está encaminada en su integración con Brasil, Uruguay y Paraguay, con la posible integración de Chile, constituyendo un mercado de doscientos millones de habitantes. Nuestro país puede ser una puerta para la entrada de China en América latina", remató.



ROMERO Y BONNET COINCIDEN

## El Ejército sin curitas

**Para Humberto Romero y para el general Martín Bonnet las heridas en el Ejército están curadas: el ministro de Defensa dijo que existe "absoluta unidad" en las Fuerzas Armadas, mientras que el jefe del edificio Libertador expresó que "no queda ninguna herida" en la fuerza, en alusión a las divisiones provocadas por los alzamientos que tuvieron como protagonistas a los carapintada.**

El general Bonnet afirmó que "el Ejército hace mucho que superó sus heridas", agregó que "ya no le queda ninguna" y sostuvo que "todos los integrantes saben que tienen que cumplir con su deber y lo están haciendo en forma muy buena". Las declaraciones de ambos funcionarios fueron realizadas en oportunidad del acto conmemorativo del 179° aniversario de la creación del Estado Mayor de la Fuerza.

Romero destacó el "esfuerzo y sacrificio" que vienen realizando "en un clima de armonía" civiles y militares, pero puntualizó que "quien salga de este ámbito de sacrificio colectivo no ayudará en nada a la Nación", indirecta que tiene como destinatario al jefe carapintada, coronel (RE) Mohamed Ali Seineldín.

Después de los dardos contra los carapintada, Romero y Bonnet se dedicaron a hablar de otros temas militares. El titular de Defensa afirmó que el tema salarial "ha tenido una solución que se concretó con el Ministerio de Economía" y que se trata de mantener un incremento salarial de un 50 por ciento por encima de la inflación como "forma de recuperar el atraso salarial que tenían las FF.AA.".

Bonnet, en cambio, prefirió dedicarse a la futura reestructuración del Ejército. Sobre el traslado de las escuelas de armas, actualmente en Campo de Mayo, dijo que ellas serán ubicadas en las provincias de Corrientes y Entre Ríos y que se constituirá una "brigada escuela dentro de la nueva estructura de la fuerza". Precisamente, la cuestión de la reestructuración será el tema central de la reunión de mandos que deliberará durante 48 horas a partir del próximo lunes. El cónclave servirá también para "cerrar prácticamente el ciclo del año 1990, haciendo incluso las críticas a la actuación del año", anticipó el jefe del Estado Mayor.

Del predio de 2500 hectáreas de Campo de Mayo, solo podrán venderse 800, porque las restantes son donaciones; en caso de ser enajenadas, el dinero debería ser entregado a los herederos. En este caso serían los familiares del general Ricchieri, quien donó esas tierras al Ejército.



PREVENTIVA A MARTINEZ

# Y LA LUZ

La Cámara Federal de la Capital dispuso anoche la prisión preventiva para Martínez de Hoz por la ruinosa estatización de la Italo, sobre la hora de prescripción. La medida no se hará efectiva, pero se dispuso un embargo de los bienes del ex ministro de Economía por 100 millones de australes. Presiones oficiales para evitar la medida y un conflicto interno en la Cámara.

*(Por Horacio Verbitsky)* **Pese a las sobresaltadas gestiones del Poder Ejecutivo, que incluyeron comunicaciones con el presidente Carlos Menem en China, la Cámara Federal de la Capital dispuso anoche la prisión preventiva del ex ministro de Economía José Martínez de Hoz, por negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas en la estatización de la Compañía Italo Argentina de Electricidad. La prisión preventiva no se hizo efectiva —por encontrarse ya excarcelado— y se dispuso un embargo de sus bienes por 100 millones de australes (ver recuadro). La decisión de la Sala I, integrada por los jueces de origen peronista Mario Gustavo Costa y Horacio Rolando Cattani, quienes en 1989 se habían pronunciado de oficio por la inconstitucionalidad del indulto a procesados, provocó también un serio conflicto en la Cámara Federal, cuyo presidente, Juan Rodríguez Basavilbaso, pidió una licencia de dos días y no intervino en la resolución.**

Luego de permitir que transcurrieran seis años, y casi sobre el filo de la prescripción, el juez federal Néstro Blondi sobreseyó provisoriamente a Martínez de Hoz de los cargos de negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas y de defraudación, penados con prisión de 2 a 6 años. La resolución fue apelada por los fiscales de investigaciones administrativas, Ricardo Molinas, y de Cámara, Luis Moreno Ocampo. Alertado por el periodismo, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se comunicó con el presidente Menem, quien le encargó impedir esa perturbación al clima que pretende para firmar el indulto a Videla, Massera & Cía. Funcionarios próximos a Carlos Corach, de la Secretaría General, y al subsecretario del Interior, Teodoro Funes, transmitieron esta solicitud al subsecretario de Justicia, César Arias, de modo que la presión llegó a la Cámara. "Si yo lo perdoné a Harguindeguy, que no me vengan ahora a condenar a Martínez de Hoz", fue el mensaje de Pekín.

El presidente del tribunal, y al mismo tiempo de la sala que interviene en este caso, es el hombre del lobby militar-judicial, Juan Rodríguez Basavilbaso, cuya designación allí por el ex presidente Raúl Alfonsín obedeció a una solicitud de los ex jefes de Estado Mayor del Ejército y la Armada, general José Caridi y almirante Ramón Arosa. El Presiden-


Alejandro Elías

José Alfredo Martínez de Hoz, ex hombre fuerte de la dictadura.
*La prisión preventiva le llega por la causa de la compañía Italo.*

DE HOZ POR LA ITALO

# SE HIZO

te es quien traslada las vistas a las partes. En este caso, cualquier dilación favorecía al ex ministro, al acercar la fecha de la prescripción de la acción penal.

El mismo día en que Molinas y Moreno Ocampo presentaron sus apelaciones vencía el plazo de 24 horas para contestar la vista a la defensa. Rodríguez Basavilbaso le concedió otras 24 horas, y la causa no prescribió por un hecho azaroso: la fiscalía había equivocado el cálculo de los términos en 24 horas. Rodríguez Basavilbaso ordenó labrar un sumario administrativo a la oficial 1ª de la Sala I, Raquel Hidalgo, por un presunto error en la comunicación de los plazos a la defensa de Martínez de Hoz. La doctrina es pacífica: si una causa prescribe después de seis años, la culpa sólo puede tenerla la oficial 1ª que intervino el último día. El hilo siempre se corta por lo más delgado.

Cuando la decisión de Costa y Cattani hizo evidente que la causa no prescribiría (los otros tres camaristas, Mitchel, Casanova y Fégoli, recorrían las cárceles de su jurisdicción), Rodríguez Basavilbaso pidió licencia, por lo cual no será posible conocer tan importante opinión. Lleva fecha de ayer, sólo arguye inexplicadas razones personales y su duración es de 48 horas. Las suficientes.

Para decidir que el campeón de las privatizaciones era ajeno a esa ruinosa incorporación al patrimonio público, Blondi se atuvo a su excusación formal de intervenir en las negociaciones. Las conclusiones de la comisión especial de la Cámara de Diputados que investigó el caso, con el asesoramiento del gran periodista Rogelio García Lupo, refutan esa pretensión y refieren una serie de hechos que también son tomados en cuenta por los jueces. Según la comisión, Martínez de Hoz es el "ejemplo de venalidad más grave que ha puesto en descubierto" ya que "directivo de la empresa por largos años, al llegar a la cúspide del poder no ahorró empeños en llevar a cabo la intención de la empresa de transferir las instalaciones al Estado nacional, cuando no existía por parte del mismo la necesidad". Añade que pese a su excusación, Martínez de Hoz "no sólo movió sus influencias directas e indirectas para lograr el fin buscado por la CIAE, sino que cuando las tratativas parecieron estancarse fue él mismo quien trazó el camino que debía seguir la compañía, y quien coprometió el ejercicio de su injerencia personal sobre los miembros de la Junta Militar".

La comisión constató que estando vigente su excusación, Martínez de Hoz firmó una resolución, seis decretos y una ley vinculados con el caso; le recriminó haber ejercido presión sobre los miembros de una Comisión Honoraria que carecía de facultades para intervenir en la negociación que interesaba al ministro; sostuvo que intentó introducir en ella a dos funcionarios de alto rango del Ministerio de Economía, a raíz de lo cual sus integrantes protestaron ante el Poder Ejecutivo, y que se reunió en su domicilio particular con el vicepresidente de la CIAE, Horacio Béccar Varela, "en donde el propio Martínez de Hoz diseñó la estrategia que debía seguir la compañía para superar un momentáneo estancamiento en la negociación". Por último, alude a "otras reuniones que tuvieron lugar con altos funcionarios de la administración suiza durante un simposio realizado en la ciudad de Montreaux en setiembre de 1977, cuya realización fue admitida por el propio Martínez de Hoz". La prisión preventiva interrumpe la prescripción, de modo que el ex ministro también podrá ser procesado por defraudación.

## Embargo por 19 mil dólares

José Alfredo Martínez de Hoz pagará el equivalente a 19 mil dólares si prospera el embargo dispuesto por la justicia federal. El fallo ordena otra vez una prisión preventiva para José Alfredo Martínez de Hoz, aunque en este caso la detención no se hará efectiva como ocurrió aquel 27 de abril del'88 en que el ex ministro de Economía del Proceso ingresó a la Unidad Penitenciaria 22 para salir recién setenta y ocho días después. Entonces fue en la causa en la que estaba procesado por su presunta participación en el secuestro de los empresarios Federico y Miguel Gutheim; ahora la medida cautelar se dispone porque existen pruebas suficientes de que Martínez de Hoz habría cometido el delito de negociaciones incompatibles con la función pública al favorecer con sus gestiones a la empresa de electricidad Italo.

Los argumentos de la resolución del tribunal giran en torno de dos ejes. El primero: que a pesar de haberse excusado para intervenir en el conflicto entre la Italo y el Estado, el ex ministro firmó un decreto y una ley que "beneficiaron manifiestamente a la Italo, al mantener la validez de la concesión de 1961 (de la explotación del servicio, cuestionada por el gobierno constitucional) y cerraron toda posibilidad de reclamar judicialmente la nulidad de aquélla".

El segundo eje del fallo hace pesar la relación entre los directivos de la Italo y el gobierno de facto, "que distó de ser típico". "Un miembro del directorio (Martínez de Hoz) redondeó el plan económico de los golpistas y aceptó llevarlo a cabo aun antes de consumarse la asonada", relación que para la Cámara constituye otro motivo de inhabilitación para el ex ministro.

## La inflación va para 5,5

El índice de precios al consumidor aumentó 1,5 por ciento en la segunda semana de este mes, según la encuesta que realizó el Instituto de Política Económica y Social (IPES). De esa forma, la variación de los precios en lo que va del mes (punta a punta) llegó al 2,8 por ciento, y entre promedios al 4 por ciento. El IPES especuló que de continuar la actual tendencia, la inflación de noviembre sería del 5,5 por ciento.

Durante la segunda semana, los rubros que se incrementaron en mayor medida fueron esparcimiento y educación (3,3 por ciento) e indumentaria (2 por ciento).

## El Central hace y deshace

El Banco Central compró ayer 18,5 millones de dólares, pero al mismo tiempo absorbió 244.000 millones de australes (equivalentes a 46 millones de dólares), mediante pases con títulos públicos. La entidad monetaria intentó, por un lado, frenar la caída del dólar que, sin embargo, cerró a 5300 australes con un descenso del 1,2 por ciento, y por otro, sostener a la tasa. En el mercado interbancario se pactó al 7,2 por ciento, nivel máximo que pagó el Central en los pases, mientras que los ahorristas obtuvieron un 6 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo. Las acciones bajaron 1,6 por ciento, con un volumen de 12.799 millones de australes (2,4 millones de dólares). La paridad de los Bonex '89 terminó a 54,8 dólares, lo que significó una suba del uno por ciento.

## La jubilación se dolariza

El Gobierno autorizará en los próximos días la realización de contratos de seguros de retiro (jubilaciones privadas) en dólares, ya que en la actualidad sólo se admiten en australes. El anuncio fue efectuado ayer por el superintendente de Seguros, Alberto Fernández, quien consideró que "la medida tiene por objeto impulsar este mercado, que se está ampliando notablemente".

# La oferta excedente de dólares se reducirá un 90% durante 1991

### *Alpha, la ex consultora de González Fraga, traza un pronóstico optimista, pero anticipa algunos meses críticos.*

*(Por Julio Nudler)* **El excedente de dólares, que determinó una vertical caída del tipo de cambio en los últimos ocho meses, se reducirá en 1991 a poco más del 10 por ciento de lo que fue en 1990. Más exactamente, descendería de 3705 millones a 400 millones (ver cuadro adjunto), con lo que virtualmente cesaría la tendencia a una creciente revaluación del austral.**

Este es uno de los pronósticos que maneja Alpha, la consultora conducida por los economistas Pedro Lacoste, Hernán del Villar y Débora Giorgi, y que anteriormente pertenecía a Javier Antonio González Fraga. Los 3705 millones de dólares "sobrantes" este año obviamente encontraron comprador, pero a un tipo de cambio cada vez más bajo, suficientemente barato como para convencer al público de la conveniencia de adquirir dólares. De hecho, en los mostradores de bancos y casas de cambio se coincide en que por cada 30 dólares que se compran *de la calle*, se venden 100.

Durante el seminario desarrollado ayer por Alpha en el Club Alemán se estimó que este año el superávit comercial será de 7200 millones de dólares, pero cayendo a 4200 millones en 1991, mientras que el ingreso de capitales se mantendría en niveles parecidos a los de este año. Frente a una oferta neta de dólares de unos 5000 millones, casi 40 por ciento inferior a la de 1990, la capacidad de demanda de dólares por parte del Banco Central crecerá levemente (de 4495 a 4600 millones). Este aumento resulta de dos movimientos opuestos. Por un lado, un mayor superávit fiscal previsto pero, por el otro, una monetización más lenta y un menor impuesto inflacionario, al predecirse para todo el año una inflación mensual media del 5,5 por ciento.

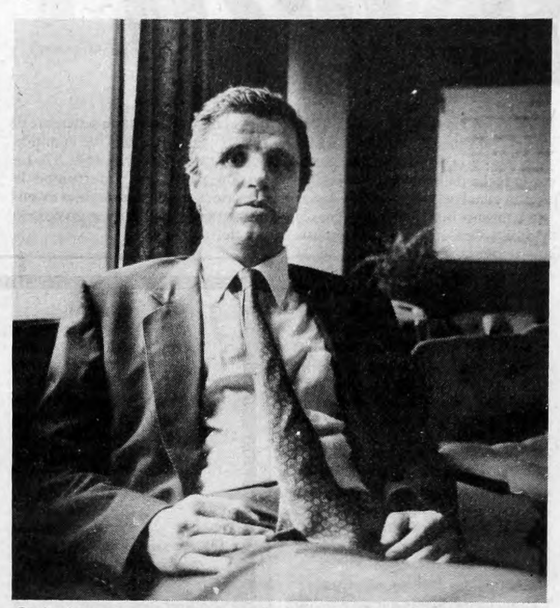
Aunque el exceso de dólares va a ser muy escaso respecto del existente en 1990, el alto nivel de reservas ya alcanzado permitiría al BCRA reducir sus compras ante cualquier pico inesperado de demanda privada, quitándole presión tomadora al mercado. Habría que computar, también, eventuales ingresos de dólares a las reservas por privatizaciones, y tener en cuenta además que la transferencia neta con los organismos multilaterales de crédito será probablemente positiva en 1991 (más ingresos que egresos), mientras que en 1990 resulta negativa.

Según calcula Alpha, los pagos externos netos (por Bónex, al FMI, al Banco Mundial, al BID, a la banca acreedora, etc.) suman un promedio de 250 millones mensuales.

La sobreoferta cambiaria provocó un fuerte declive de la paridad, como se ve en el gráfico adjunto. Expresado en australes del 12 de noviembre y descontando a la inflación local la estadounidense, el dólar valía a comienzos de marzo cerca de 12.000 australes.

**MERCADO DE DIVISAS**
**(U$S millones)**

| | 1990 | 1991 |
|---|---|---|
| **Oferta** | **8200** | **5000** |
| Superávit comercial | 7200 | 4200 |
| Entrada de capitales | 1000 | 800 |
| **Demanda** | **4495** | **4600** |
| Superávit Fiscal en Australes | 800 | 2000 |
| Recaudación Monetaria | 3695 | 2600 |
| Monetización | 1466 | 900 |
| Impuesto inflacionario | 2229 | 1700 |
| **Exceso de U$S** | **3705** | **400** |



**Pedro Lacoste, economista socio de la consultora Alpha.**
*Es probable que la inflación no llegue al 100% el año próximo.*

ESCENARIOS

# El que apuesta en contra pierde

*(Por J.N.)* **Tres escenarios posibles para 1991 plantearon, puntero en mano, Del Villar y Lacoste, adjudicándole a cada uno determinada probabilidad. El saldo es un optimismo cauto, que resulta de una aprobación general a la política trazada, pero con fuertes críticas para determinadas áreas, particularmente la tributaria, y la advertencia de que los próximos cinco meses serán decisivos.**

Los escenarios planteados, y la probabilidad que se les asigna, son los siguientes:

1) Mantenimiento de las distorsiones actuales: 45 por ciento.

2) Nuevamente la inflación: 20 a 25 por ciento.

3) Convergencia: 30 a 35 por ciento.

En el primero de ellos, la inflación se mantiene en un dígito pero cerca del 10 por ciento mensual, con muy altas tasas reales de interés y un tipo de cambio retrasado, mientras el equipo económico se muestra lento para superar las distorsiones. Aunque en este escenario el plan no explota, tampoco puede sostenerse más allá de marzo o abril. Por ende, los otros dos escenarios se plantean como rumbos alternativos a tomar tras un verano vacilante.

En la disyuntiva pesimista (el escenario dos), la inflación se vuelve a disparar a más del 10 por ciento mensual, y el *team* de Erman González se ve sometido a una fuerte desestabilización, emergiendo de nuevo, planes alternativos basados en una devaluación del austral y una concertación de la política de ingresos (precios, salarios y tarifas). Sin embargo, el equipo de Alpha adjudica poca chance a este desbarranque del plan.

**PARIDAD DEL DOLAR**
**—en australes del 12 de noviembre—**
**(descontada la inflación estadounidense)**

12.000 · 11.000 · 10.000 · 9.000 · 8.000 · 7.000 · 6.000 · 5.000

M | A | M | Jn | Jl | A | S | O | N

En A del 12 de Noviembre

Más probable ven el tercer escenario, el de la convergencia de las variables, con una inflación que cae por debajo del 5 por ciento mensual, favorecida por un proceso de desindexación, con mayor actividad económica, más créditos, y una ligera recuperación del tipo de cambio real.

La recomendación para las empresas es que no jueguen sus fichas contra el Erman, y especialmente que no esperen una recuperación brusca del tipo de cambio. Aunque muy críticos contra la distorsión de precios relativos —especialmente por los impuestos que encarecen las tarifas y por las retenciones—, los economistas de Alpha aseguran que, por diversos factores, las exportaciones industriales aún no han caído, entre otras razones porque "siguen teniendo rentabilidad marginal positiva". Recuerdan que ya en julio, cuando la paridad equivalía a 7500 australes de hoy, muchos industriales aseguraban no poder subsistir más con ese dólar.

De todas formas, las mejores señales vienen del mercado interno, créase o no. "Lejos de estar en recesión —afirma Lacoste—, la actividad económica está creciendo persistentemente." Y añade que "la mayoría de los sectores están sorprendidos del buen nivel de ventas". Las encuestas de esta consultora le permiten estimar que la actividad está hoy sólo un 3 por ciento por debajo de su pico máximo durante el Plan BB, un año atrás, y que la recuperación no se detuvo en agosto y setiembre, pese a la caída salarial que hubo esos meses.

La razón del malhumor empresario no habría que buscarla en las ventas, sino en la falta de rentabilidad. "La mayoría de las empresas pierden plata", remató Giorgi.

## CAUSAS POR FRAUDE

# FF.CC. perdió el juicio

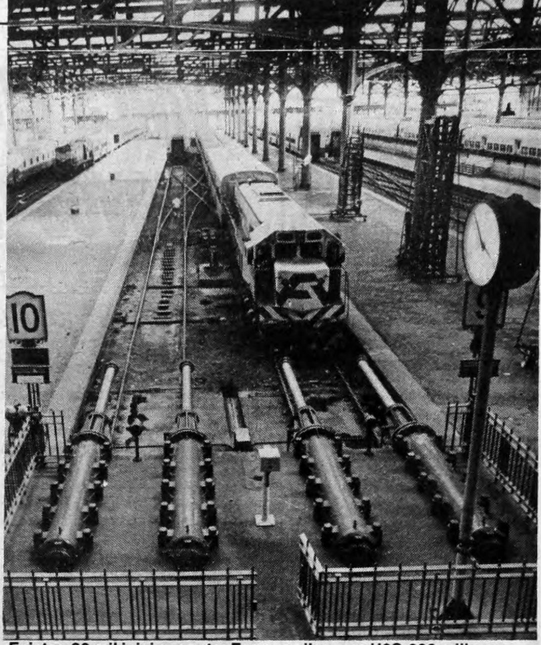
*Abogados de Ferrocarriles se especializaban en hacer que la empresa pagara indemnizaciones por juicios "perdidos". Abren otra causa judicial por administración fraudulenta.*

**La iniciación de dos causas penales, a las que en los próximos días podrían sumarse otras, es el resultado de una investigación iniciada a instancias del subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, sobre maniobras fraudulentas realizadas por integrantes del cuerpo de abogados de Ferrocarriles Argentinos, quienes con su actuación habrían provocado la pérdida de juicios por parte de la empresa estatal. Las causas iniciadas hasta el momento involucran a cinco letrados, otros cuatro fueron separados de sus cargos, y todo el plantel estable debió ya prestar declaración ante el fiscal de la Cámara Federal porteña Luis Moreno Ocampo, quien junto al titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, tiene a cargo la investigación. Ferrocarriles Argentinos registra al momento más de 20.000 juicios en contra, por un total de 900 millones de dólares, pero no pudo comprobarse aún cuál sería el monto de la pérdida originada por el desempeño de sus abogados.**

Las autoridades judiciales y del área de Empresas Públicas tomaron conocimiento de los tejes y manejes de por lo menos una parte del plantel de la Dirección de Asuntos Jurídicos de Ferrocarriles Argentinos a través de una notificación de la sala E de la Cámara Civil de Apelaciones, tribunal que descubrió que los abogados de la empresa habían desistido de apelar una sentencia de primera instancia que obligaba a Ferrocarriles a pagar una indemnización de 23 millones de dólares. Según la ley, los abogados del Estado tienen el deber "de interponer los recursos legales contra toda sentencia definitiva adversa a su parte". El desistimiento llamó la atención de la Cámara Civil al punto tal que puso en conocimiento del hecho hasta al presidente Carlos Menem, y libró oficio para que la justicia penal iniciara una investigación, a cargo ahora del juez federal Martín Irurzun.

En el caso descubierto por la Cámara Civil —que fue el que dio origen a toda la investigación— 23 personas demandaban a Ferrocarriles por lesiones sufridas en un accidente ferroviario ocurrido en la estación Federico Lacroze. A pesar de que las lesiones eran leves, el informe de los peritos actuantes determinaba la existencia de traumas psíquicos para los demandantes que les originaban una supuesta incapacidad permanente del 60 por ciento de por vida. Lo llamativo del caso es que ya apelada la sentencia de primera instancia —de ahí la intervención de la Cámara—, tanto los demandantes como los abogados de Ferrocarriles y los peritos (quienes también cobran en materia de honorarios parte de la indemnización estipulada) desistieron de la apelación, lo que hace suponer que hubo acuerdo de todos respecto de la repartija de la indemnización.

La otra causa penal iniciada involucra a dos abogados del plantel de Ferrocarriles y quedó a cargo del juez federal Miguel Pons. La acusación es en los dos casos por el delito de administración fraudulenta, al que le cabe una pena de hasta seis años.




Ricardo Ballesté

**Existen 20 mil juicios contra Ferrocarriles, por U$S 900 millones.**
*El subsecretario Luis Prol encabeza la cruzada de saneamiento.*

## TRANSFIEREN LAS ACCIONES DE AEROLINEAS

# El avión aún sigue en el hangar

**Alejandro Bramer Markovic, vocero del consorcio que lideran Iberia, Zanón y Pescarmona, admitió tácitamente que cuando Aerolíneas Argentinas pase a manos privadas (hoy al mediodía se transferirán las acciones y se inicialará el contrato de transferencia que se firmará el martes próximo) los nuevos dueños tendrán el control de Cielos del Sur, y desmintió que el grupo haya vendido un avión de la empresa estatal. En relación con la tercera información que publicó ayer este diario —que el agente financiero del consorcio valuó los activos de AA en 886 millones de dólares— Markovic dijo que "en todo caso es un problema de los bancos si aceptan ese precio".**

El leasing de un Boeing 747 que figura en el documento reservado del Credit Suisse que difundió ayer *Página/12* corresponde a una operación realizada por AA hace cinco años con la empresa japonesa Orix. Dado que ese contrato con opción a recompra fue fondeado con recursos del Citibank, el gobierno radical refinanció esa deuda de AA en condiciones muy similares a la refinanciación global de la deuda externa que se pactó con los bancos acreedores en 1987. Eso explica por qué el compromiso continúa impago.

El pliego de licitación incluyó como obligación para el comprador hacerse cargo de una deuda de 86 millones de dólares que supera holgadamente el precio de la aeronave. La distorsión surge del hecho que el leasing fue pactado en yens, moneda que se valorizó mucho frente al dólar.

La confusión de atribuir ese pasivo a la venta en leasing de un avión de AA por parte de los adjudicatarios, se origina en la intención manifiesta (incluso en ese documento) del consorcio de realizar un *sale & lease back* en un futuro próximo, y en los trascendidos que señalaban que iban a acudir a ese mecanismo para financiar el pago en efectivo de 130 millones de dólares.

En cuanto a que Cielos del Sur pasará a ser controlada por Aerolíneas Argentinas S.A., constituyendo así un monopolio en el mercado de cabotaje, Markovic apuntó que eso "no está prohibido, como sí lo está en materia de telecomunicaciones".

# Erman vuelve con la guadaña

**Desde China y a través de una comunicación radial, el ministro Erman González confirmó ayer que cuando regrese este fin de semana a Buenos Aires firmará el decreto mediante el cual se reducirá en 120.000 agentes la nómina de empleados públicos y se suprimirán unas 460 direcciones nacionales del organigrama actual de la administración pública. El proyecto prevé también que a partir del 1° de enero el personal estatal deberá cumplir un horario cortado: de 9 a 13 y de 13.30 a 17.30 (y no de 9 a 16 como había trascendido inicialmente), según indica en su artículo sexto. El ahorro fiscal que representará este paquete, reiteró ayer el subsecretario Héctor Domenicone, será de aproximadamente 1400 millones de dólares en tres años.**

Algunos aspectos del decreto todavía pueden ser sometidos a revisión, principalmente aquellos que afectan el funcionamiento de otras áreas del Gobierno, ya que —anticipan en Economía— el gabinete de ministros "seguramente se va a resistir todo lo que pueda a los recortes".

Entre otras medidas, se dispondrán pautas de reestructuración específicas para los organismos científico-técnicos, los estados mayores de las Fuerzas Armadas y de seguridad y los establecimientos educativos. Respecto de este último punto, el ministro Antonio Salonia anticipó que "va a ser difícil, pero nuestra obligación es tratar de achicar todo lo que sea posible".

En relación con el horario cortado, se admitirá también la existencia de una "banda de cuatro horas" para aquel personal que desarrolle otras actividades, aunque obviamente cobrarán medio sueldo.

Al margen de la racionalización quedarán sólo los organismos de recaudación, que serán reforzados con personal de otras reparticiones. También se anulará el beneficio de estabilidad del que gozan los funcionarios de mayor jerarquía y se dispondrá un suplemento salarial para quienes desempeñen funciones ejecutivas.

# Banco con papelera propia

***(Por A.Z.)* El Citibank pasó ayer a controlar formalmente a Celulosa Argentina, la principal papelera del país, al comenzar la voluminosa suscripción de nuevas acciones por un total de 180 millones de dólares. El banco norteamericano aportará 100 millones mediante la capitalización de pasivos de la empresa comprados al BANADE con títulos de la deuda externa argentina. El resto —80 millones en efectivo— tendría que salir de los bolsillos de los accionistas locales.**

Muy pocos operadores bursátiles creen que se pueda alcanzar esa cifra y especulan que, con suerte, el Citi podría juntar entre 20 y 30 millones de dólares. Frente a esa magra perspectiva, el banco está interesando a varias entidades financieras y a inversionistas extranjeros para que participen en la suscripción de la *Nueva* Celulosa (tal la denominación publicitaria).

Este proceso, que involucra potencialmente a 40 mil poseedores de papeles de la firma, se extenderá hasta el 14 de diciembre. Por cada acción en su poder, el inversor recibirá 2,5 a un precio de un austral más una prima de emisión de 0,42 australes por cada una. Es decir, 3,55 australes, si desea mantener el porcentaje de su participación en el capital de la empresa. Para facilitar la suscripción, el Citi propuso que dicha integración se concrete en cuotas.

El presidente del Citi, Ricardo Handley, se había comprometido en la asamblea de accionistas del 10 de setiembre a limitar un 40 por ciento su participación en la papelera. Sin embargo, en el llamado a suscripción se reveló que de los casi 700 mil millones de dólares en acciones el banco se quedará con el 56 por ciento. Para ello capitalizó pasivos por 180 millones de dólares y tramita operaciones similares por otros 30 millones.

## Opinión

*Por Félix Rozanski **

# Patentes y retórica

Por muchos años la retórica demagógica había intentado opacar nuestra comprensión de la importancia de las patentes de invención en la industria farmacéutica, como en cualquier otra, en términos de innovación y de crecimiento económico.

En esta batalla por confundir la mente argentina, para volcar agua al molino de las empresas interesadas en perpetuar la piratería intelectual, participó una vasta red de ideólogos, lobbistas y especialistas en relaciones públicas. Cuando ya la sociedad argentina parecía carecer de mecanismos de autodefensa en contra de este mayúsculo "confusionismo intelectual", apareció el trabajo de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) y el análisis científico desplazó, por una vez, a la retórica demagógica.

En *Protección de los derechos de propiedad intelectual. El caso de la industria farmacéutica en la Argentina* (Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1990), FIEL realiza una aplicación seria y sistemática del análisis económico a la cuestión de la introducción de las patentes sobre productos farmacéuticos en la Argentina, que ya fue anunciado por el gobierno argentino para antes de setiembre del año 1991.

Sobre la base de un estudio de numerosas experiencias internacionales (por ejemplo, de los llamados Nuevos Países Industrializados), esa prestigiosa institución económica argentina demuestra que es inviable una estrategia de desarrollo orientada al mercado externo que no incluya una sólida protección de los derechos de propiedad intelectual, en todas las ramas de la industria.

FIEL también demuestra que la introducción del patentamiento farmacéutico NO puede acarrear costos en los tres rubros en los cuales tales costos son imaginables, a saber: industria local, ahorro de divisas y precios. En efecto, el estudio concluye que en la Argentina:

a) En relación con la industria local: las ventas de productos con patente vigente representan menos del 15 por ciento del total del mercado;

b) en relación con el ahorro de divisas: no existe relación sistemática entre precio y origen de la droga; y

c) en relación con los precios: los medicamentos copia se venden a un precio superior a los originales.

Hoy la dirigencia política argentina cuenta con un análisis científico de envergadura del problema de las patentes farmacéuticas. Es de esperar que ese análisis sea objeto de la atención y meditación que merece.

** Directivo del Centro de Estudios para el Desarrollo de la Industria Farmacéutica (CEDIQUIFA)*

# PyMEs en busca de nuevos mercados

## El Simposio Latinoamericano de las Pequeñas y Medianas Empresas propició una mayor inserción externa del sector.

**"Si el objetivo de la inserción en el mundo no se logra, el desarrollo económico y social se hace inalcanzable". La frase que acuñó en el discurso inaugural el presidente del comité organizador del XIII Simposio Latinoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa (SLAMP), Juan Moravek, resumió el espíritu de los tres días de deliberaciones en Buenos Aires. Este criterio fue reforzado por representantes de las PyME de la Comunidad Económica Europea, Estados Unidos, Canadá y el sudeste asiático, que se sumaron a los participantes regionales, para debatir la forma en que estas unidades productivas deben sumarse el proceso de internacionalización de la economía.**

"La iniciativa del presidente Bush, en sus aspectos comerciales, ya está en marcha y esperamos que el proceso de integración se acelere en años venideros", sostuvo el economista jefe del Departamento de Comercio de EE.UU., Antonio Villamil. La receta presentada por el delegado norteamericano se asentó en cuatro pilares centrales:

- Profundizar la transformación latinoamericana hacia economías de libre mercado.
- Llegar a un acuerdo en el GATT que permita liberalizar el comercio de bienes y servicios, incluyendo productos agrícolas.
- Incluir en ese marco la protección legal del derecho de propiedad intelectual, con la promesa de EE.UU. de reducir las barreras no arancelarias.
- Alentar las alianzas informales entre empresarios de toda América bajo acuerdos de reducción de barreras al libre comercio.
- Simultáneamente con las dicusiones plenarias y la tarea de las comisiones de trabajo, se desarrolló la rueda de negocios, coordinada por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL, del Banco Interamericano de Desarrollo), que se orientó hacia la formalización de acuerdos de inversión entre los participantes.

Desde el sector privado, las entidades empresarias locales (UIA, CGI y CAI) presentaron una ponencia conjunta en la que sostienen que "aceptar el ajuste como condición ineludible es un signo de realismo positivo de nuestras sociedades. Sin embargo —agrega—, eludir el análisis de la consistencia y contenido de esas políticas puede ser un camino sin retorno, un nuevo salto al vacío."

El sector oficial estuvo representado en el SLAMP por la subsecretaría de Industria y Comercio y el Banco Nacional de Desarrollo. El vicepresidente Eduardo Duhalde, al llevar el mensaje del Gobierno, señaló que "hemos emprendido la reforma del Estado que, junto al saneamiento de la economía, impone un ajuste que en algunos casos puede resultar duro y penoso, pero que es el único camino para salir definitivamente del estancamiento".

Las comisiones de trabajo se dedicaron a temas como promoción de la subcontratación internacional, la institucionalización del proceso de internacionalización, el sistema bancario y la calidad como variable estratégica en la inserción internacional.




**Representantes de Europa, EE.UU. y del sudeste asiático en el encuentro.**

*Entre los temas centrales, el análisis de los mecanismos de inversión.*

GASODUCTO TRASANDINO

# El negocio es el transporte

**Uno de los consorcios que se presentaron para la construcción del gasoducto trasandino —el que lidera la compañía argentina Astra junto a otras cuatro firmas locales, dos chilenas, una española y otra estadounidense— prevé incorporar nuevas modalidades de explotación de la obra, que quedará concluida en 1993 con una inversión cercana a los 300 millones de dólares.**

El concepto central del proyecto es el de "common carrier", según el cual el consorcio sólo se involucrará en las actividades de transporte de gas en las condiciones adecuadas para abastecer la demanda, sin participar en las actividades de compra, venta y distribución del fluido. El objetivo principal es el de maximizar el volumen de gas a transportar al mínimo costo.

El emprendimiento consiste en construir un gasoducto que unirá la localidad neuquina de Chos Malal con el área metropolitana de Santiago, Chile. Junto con Astra participan el consorcio Bridas, Petrolera San Jorge, Techint y Pluspetrol por la Argentina; las chilenas Enersis y Compañía Minera Carolina de Michilla; Internacional de Energía, del grupo Catalana de Gas de España, y Transco Energy Co., cuya casa matriz se encuentra en Houston, Texas.

Otro concepto central a aplicar es el de "acceso abierto", es decir que existirá libertad de acceso al transporte de gas. De manera que el primero que llega será el primero en ser servido. El consorcio asegura por lo tanto igualdad de trato tanto a productores como a usuarios, ya que los primeros podrán vender su gas y los segundos comprarlos sin interferencia con el transportador.

Un tercer concepto incorporado es el de "propiedad equilibrada", que sirve para asegurar las condiciones de mercado en las transacciones del hidrocarburo. En este sentido se entiende que la propiedad binacional y la participación de inversionistas extranjeros reduce el riesgo del proyecto y del abastecimiento.

TARJETA DE CREDITO

# Un millón para empezar

**"La permanencia del dólar tranquilo provoca una creencia de estabilidad, pero todavía no está ganada la batalla. Todavía deben realizarse nuevos esfuerzos para nivelar el presupuesto y bajar la inflación. Si se alcanzan esos objetivos el mercado interno podrá recuperarse y con él la actividad de las tarjetas de crédito."**

Así lo señaló a **Página/12** el presidente de Visa Argentina y ex titular del Banco Central, Egidio Ianella. El empresario recordó que la expansión del sistema se dio en países donde la inflación anual promedio no supera el 5 por ciento. "De todos modos, en la Argentina la gente aprendió a usar la tarjeta tanto en épocas de inflación como de estabilidad", admitió.

En el caso de Visa, existen ya en circulación un millón de tarjetas en todo el país (sobre un total de 3,5 millones), lo que permite a Ianella alentar una expectativa de liderazgo como el que ya ostenta a nivel internacional. Para esos planes de expansión la firma se apoya en los 50 bancos emisores, todos ellos de primera línea. La reciente campaña televisiva con participación de Guillermo Vilas y Don Johnson se inscribe en los esfuerzos por seguir ganando espacio en el mercado.

Para ello la perspectiva de la firma es profundizar los esfuerzos en todo el país, partiendo de la base de que las grandes ciudades están cubiertas en buena medida, pero no ocurre lo mismo en los barrios o en localidades más pequeñas.

Las posibilidades de crecimiento están dadas además por la simple constatación de que aún se está bastante lejos de alcanzar a todo el universo de usuarios factible. El respaldo de Visa en ese sentido es su experiencia de siete años en el país, su prestigio y la transparencia de sus operaciones (incluido el sistema de recargo que contempla la tasa bancaria cuando queda saldo deudor).

# Premios P & E

La revista *Publicidad & Empresas*, que desde 1981 organiza los premios Roberto J. Divito al Publicitario y a la Empresa del Año, entregó las distinciones de 1990 en un acto que se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón. Un jurado integrado por **Horacio Diez, David Ratto, Oscar N. Marcovecchio, Gianni Gasparini, Héctor G. Solanas, Fernando Marin y Alberto Banchero (integrantes todos de la Academia Roberto J. Divito, formada por los premiados durante los años anteriores), Federico Relmah, presidente del Círculo de Creativos Publicitarios, y Víctor Astorga, director de la publicación, designó como publicitario del año a Daniel Verdino, presidente de Verdino SA de Publicidad, y a Renault Argentina como la empresa del año 1990.**

CONVOCATORIA A EXTRAORDINARIAS

# El Gobierno se plantó en 14

## El Presupuesto para 1990, tres vetos de Duhalde y la ley de empleo son los principales temas enviados al Congreso.

**El Poder Ejecutivo convocó ayer al Congreso nacional a sesiones extraordinarias a partir del lunes próximo, para considerar en principio catorce temas incluidos en el decreto correspondiente firmado por Eduardo Duhalde, entre los que se cuentan el proyecto de ley de Empleo, el Presupuesto nacional para 1990 y la consideración legislativa de los vetos presidenciales al "enganche" de los empleados judiciales, la excepción a la prensa escrita del pago del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y la eximición de la obligación de realizar el servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos.**

El decreto, que además de la firma del vicepresidente en ejercicio de la presidencia lleva también la del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, tiene fecha del miércoles, pero recién ayer por la tarde llegó al Parlamento. De acuerdo con el decreto, el Senado podrá considerar los pliegos de ascensos para militares, así como la designación de jueces y diplomáticos.

Los proyectos de leyes de pesca, puerto y educación se encuentran entre los propuestos por el Poder Ejecutivo. También el nuevo Código Penal Procesal, el régimen de obligaciones negociables, el régimen de ajuste para cuotas del Banco Hipotecario Nacional, y el de garantía para operaciones bancarias con fondos provenientes de depósitos en moneda extranjera.

El Parlamento podrá discutir además en el período extraordinario la privatización de las empresas del área de Defensa, pero en cambio no se incluyó inicialmente entre los catorce temas el proyecto de limitación del derecho de huelga. Este proyecto tuvo una extraordinaria resistencia en la Cámara alta, pero finalmente la presión del Poder Ejecutivo hizo que se aprobara a mediados de año. Cuando la iniciativa llegó a la Cámara de Diputados, las resistencias se multiplicaron, sobre todo entre algunos legisladores del sector gremial. Tras advertir al Parlamento en un par de oportunidades acerca de la urgencia del Poder Ejecutivo de contar con esta ley limitativa para los trabajadores, el presidente Carlos Menem firmó finalmente un decreto mediante el cual se limitó el derecho de huelga de los trabajadores de los servicios públicos y de paso se dejó abierta alguna puerta, mediante la técnica de la ambigüedad en la redacción de la norma, para que la limitación trascienda a otras actividades.

Sin embargo, el hecho de que el Poder Ejecutivo no haya enviado un proyecto de ley que dé mayor fuerza a la decisión presidencial no quiere decir todavía que el gobierno de Menem haya desistido de enviarlo. El Poder Ejecutivo piensa ampliar luego el temario con algunos proyectos de su interés y otros solicitados por las bancadas opositoras. El interés central del oficialismo está puesto en el tratamiento del presupuesto. Las extraordinarias, según la estimación de voceros del Gobierno, comenzarían a principios de diciembre.

Alejandro Elías



**Duhalde firmó la convocatoria a sesiones extraordinarias.**
*Tres leyes vetadas por el vicepresidente integran el temario.*

## Error del Ejecutivo y lobby militar

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, calificó ayer como "un error" del Ejecutivo el veto a la ley que eximía del servicio militar obligatorio a los hijos y hermanos de desaparecidos en la última dictadura. Bauzá, en declaraciones a **Página/12**, explicó además que "la posición del Gobierno es corregir su error y por eso no impulsará cambios en el proyecto que enviamos al Parlamento". El Poder Ejecutivo convocó a sesiones extraordinarias (ver nota en esta página) y sólo se limitó a habilitar la ley de eximición que vetó Eduardo Duhalde cuando Carlos Menem viajaba por Europa.

Sin embargo, el lobby militar comenzó a moverse en el Parlamento y algunos diputados ya recibieron "sugerencias" para evitar que la iniciativa sea ratificada por las dos cámaras legislativas. El lobby se hizo sentir durante los denominados Juegos de Guerra que realizaron oficiales de las tres armas, en los que participaron como observadores integrantes de la Comisión de Defensa de Diputados.

## Tres a quererse en el radicalismo

**El próximo lunes se encontrarán por primera vez representantes de los tres bloques que midieron fuerzas en la Convención Nacional del radicalismo, que deliberó el mes pasado en Mar del Plata, para acordar la reanudación de las deliberaciones, que podría producirse entre el 7 y el 9 de diciembre próximo. El titular de la convención, Alfredo Concepción, se reunirá en el Comité Nacional de la UCR con los angelocistas Jorge de la Rúa y Jorge Fava, con Raúl Alconada Sempé, militante de la Corriente de Opinión Nacional y principal colaborador de Alfonsín, y con José Mariani, del Movimiento de Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires, para intentar un acuerdo en base al peso de cada sector.**

La próxima reunión de la Convención Nacional será útil para testear cuánto ha afectado al alfonsinismo el llamado de atención de Mar del Plata. Raúl Alfonsín extrajo de allí la conclusión de que era necesario revitalizar el alfonsinismo puro, después que en aquella oportunidad fuera defendido solamente por el díscolo Federico Storani y luego de que el angelocismo demostrara que encabezaba cerca del 40 por ciento de los convencionales presentes.

Para la próxima reunión, Alfonsín convocará a cada uno de los delegados propios para probar que mantiene su autoridad en la UCR y tratará de demostrar su fuerza, incluso frente al bloque que responde a Federico Storani, con quien las relaciones avanzan a paso agigantado hacia un congelamiento. Para agregar leña al fuego, Melchor Posse sostuvo ayer que Alfonsín "perdió la cordura política".

## Sin clases en Buenos Aires

Hoy no habrá clases en los colegios dependientes de la Dirección de Escuelas bonaerense porque se realizará la votación obligatoria para elegir a los integrantes de los tribunales de clasificación central y descentralizados. Sin embargo, los comicios podrían suspenderse ya que la jueza Sara Rozas de Sora, a cargo del juzgado número 22 en lo civil y comercial de La Plata, hizo lugar al recurso de amparo presentado por la lista Unidad Alternativa Docente, cuya participación en los comicios había sido impugnada por la junta electoral "por falta de avales".

La cartera educativa provincial y la junta electoral tienen que presentar las pruebas hoy a primera hora, según aseguró Jorge Castro, apoderado de la lista.

Noventa mil docentes titulares de todos los niveles tendrán que elegir sus representantes entre las listas del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) gremio que lidera Mary Sánchez, y de la Federación de Educadores Bonaerense (FEB), que encabeza María Huarte de Ferrabosco. El director de Escuelas, Norberto Fernandino, destacó que "por primera vez, los trabajadores de la educación pueden elegir a sus auténticos representantes, por lo cual cada docente podrá controlar los méritos y antecedentes de quienes pretenden ingresar o están trabajando en el sistema".



Opinión

Por Eduardo Aliverti

## La misma vereda

La "protesta" cegetista de ayer es el típico caso de un acto pretendidamente multitudinario cuya evaluación no requería esperar hasta último momento, ni mucho menos. Cualquier incidencia en su desarrollo (registro de abucheos, enfrentamientos físicos, estado del "ubaldinómetro" o la clásica variación de ópticas para establecer en miles el número de asistentes), ya no podía modificar las certezas preestablecidas. Una asistencia azopardista a Olivos con el antecedente de Menem avisándole a Ubaldini que "no tengo nada que decirle"; un plenario insólito para ratificar o rectificar la marcha, *48 horas antes de la fecha prevista para concretarla*; el retiro de la Unión Obrera Metalúrgica y a pesar de ello Saúl Querido intentando contemporizar con Lorenzo, y Lorenzo que sin embargo le contesta definiendo al acto como "un golpe bajo". Era demasiado: en la historia de una manifestación que ya había parido mal, cuando el 17 de octubre se reclamó "plan de lucha" en el plenario de delegados y se respondió con una convocatoria "seca" a Plaza de Mayo, quedaba claro que en lugar de definir un papel de sindicalismo opositor y combativo la cuestión era descomprimir a las bases de algún modo pero no tanto como para que Menem se enojara en serio.

El Gobierno da así otra puntada maestra en su objetivo de partir en mil pedazos al movimiento obrero. No conforme con dos CGT, que constituyeron su primer gran trazado para asegurarse un ajuste con oposición gremial dividida, ahora tiene virtualmente tres a las que sólo separan diferencias de matices. O cuatro, si se agrega el sindicalismo autodenominado "independiente". Más dos aliados de hierro para la táctica de fragmentación. Lorenzo, el burócrata por antonomasia que en su vejez exacerba sus peores vicios, canjeando favores más desesperadamente que nunca porque la industria metalúrgica desaparece y ya no hay hueso para conformar al gremio. Y Ubaldini, que rifa honestidad personal y lucha contra la dictadura cargado de vacilaciones. Que a la hora de los bifes confirma no ser otra cosa que un sindicalista peronista en un gobierno peronista, gritando todo lo que haga falta y terminando siempre en el juego de un sistema que lo aprovecha por partida doble: para amortiguar toda posibilidad de lucha orgánica y para a la vez entregarlo como excusa justificatoria del divisionismo. Podrá haber la duda respecto de si sobrelleva graves limitaciones ideológicas que le impiden advertir su rol de comodín, o si por el contrario asume éste con clara conciencia. Puede servir el refresco de sus declaraciones de hace un par de meses, al término de una reunión con el hermano del Presidente: "Está claro que en el peronismo hay dos veredas, pero ninguna es la de enfrente...".

El lado estimulante de este teleteatro entre "moderados" y "duros" es dar lugar a una avanzada percepción, por abajo, de que entre unos y otros no hay ninguna diferencia al momento de definir a quiénes sirven. Pero esa es otra historia.

## Sospechas sobre el avión caído

La prensa europea se inclina por la hipótesis de accidente pero no deja pasar por alto la posibilidad de un atentado para intentar entender qué pasó en el avión de la compañía aérea Alitalia que se estrelló, el miércoles, muy cerca del aeropuerto de Zurich, provocando 46 muertos. Pudo haber sido un error del piloto —apunta el periódico italiano *La República*— que inició el aterrizaje bastante antes tal vez confundido por las malas condiciones del tiempo. Aunque el mismo diario, entre las posibilidades, no deja de apuntar un conjetural atentado.

## El remedio de la encuesta

Apenas dos días después de haberse liberado los precios de los medicamentos la Secretaría de Industria y Comercio encargó una recorrida por 125 farmacias de distintos barrios capitalinos para medir la posible estampida de precios en 21 especialidades medicinales. "Pese a los presagios agoreros de algunos sectores los fármacos no registraron ningún tipo de incremento". Mal pensados, algunos farmacéuticos dijeron que la medida fue apresurada ya que aún no se recibieron siquiera las nuevas listas de los laboratorios e imaginaron otros resultados si la encuesta se repite en algunas semanas.

## Para recuperar la costa norte

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, anunció que hoy se suscribirá un acuerdo entre esa cartera y los municipios de Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre para "elaborar políticas, estrategias y acciones con el fin de recuperar y defender el patrimonio de la costa norte del Río de La Plata, a través de la convocatoria al capital".

# La imagen en el exterior se derrumba con cocaína

*Según "Cambio/16", José Lata-Liste, funcionario del actual gobierno, es un cerebro narco.*

**José Lata-Liste, un conocido personaje del jet set argentino y español, socio propietario de la legendaria boite Mau Mau de Buenos Aires tanto como de sus filiales en Madrid y la Costa del Sol, sería el cerebro de una red de narcotráfico con vinculaciones en la Argentina, España y Perú. Una investigación llevada a la tapa del semanario español *Cambio/16* involucra a muy conocidos apellidos de la alta burguesía española hasta conformar un retrato de la decadencia de la que fue jet set del franquismo, toca por debajo de la línea de flotación del entorno de la familia real e incluye un dato de particular interés para la Argentina: el empresario Lata-Liste, además de haberse convertido durante años en una suerte de oficina de intercambio cultural entre ricos y famosos de uno y otro país, fue designado oficialmente el pasado 29 de mayo como comisario responsable del pabellón nacional en la Expo-92 de Sevilla.**

Según *Cambio/16*, que accedió a los expedientes de varias investigaciones judiciales acumuladas en España, a Lata-Liste le cabe el rol de director de una banda cuyas segundas jerarquías están ocupadas por dos apellidos ilustres de la sociedad española: los del matrimonio de Carlos Goyanes —ex esposo de la cantante Marisol— y Carinita —Cari— Lapique Fernández. Particularmente en torno del segundo apellido giran sospechas sobre lavado de dinero tanto en lo más alto del sistema financiero español como mediante la inversión en fabulosos complejos inmobiliarios, particularmente los ligados al turismo. Involucrado y "zafado" de sucesivas causas por narcotráfico, Carlos Goyanes fue finalmente detenido el pasado 12 de junio a raíz de lo que en España se denominó "Operación Mago". Actualmente se encuentra en libertad condicional bajo fianza de 30 millones de pesetas (unos 300 mil dólares) y el juez que entiende en la causa afirma que tiene las suficientes pruebas como para firmar el auto de procesamiento. Para ello cuenta con informaciones de la Brigada Central de Estupefacientes que comenzaron a sumarse en 1986. Carlos Goyanes Perojo —hijo del "zar" de los espectáculos artísticos del franquismo— también fue investigado por la Dirección General de Policía que lo señalaba como distribuidor de drogas junto a la argentina Isabel Margarita Zorraquín, quien fue esposa de un ex ministro peruano durante la gestión de Fernando Belaúnde Terry, Manuel Ulloa, y es además la madre de Isabel Sartorius, una pariente del sindicalista Nicolás Sartorius que tiene a mal traer a la prensa española por ser posible candidata del príncipe heredero Felipe.

Sobre la trinidad Lata-Liste-Goyanes-Lapique, *Cambio/16*, citando escritos policiales, dice textualmente: "Estos individuos son asiduos clientes de establecimientos públicos, todos ellos conceptuados de lujo, manejan elevadas sumas de dinero y vehículos de gran poder adquisitivo y, en general, llevando un alto nivel de vida". Lata-Liste, continúa la investigación, era el "responsable de este grupo, la persona que realiza todas las operaciones ilícitas, desplazándose con frecuencia al extranjero. En nuestros archivos aparece implicado en el año 1974 en una operación de nueve kilos de cocaína, estando asimismo conceptuado como traficante internacional por la DEA".

Antes de 1974 Lata-Liste era ya largamente conocido por las fiestas binacionales del jet set español y argentino. Si alguna vez la emprendió con vuelos charter para festejar las bodas de oro de la boite Mau Mau de Buenos Aires, quienes conocen a Lata-Liste afirman que el hombre hizo de sus sociales una plataforma para el tráfico de influencias políticas. Aunque de menor alcurnia, uno de sus amigos es un ex comisario inspector de la Policía Federal, quien durante la dictadura revistió como titular de la seccional 17ª. Gran protagonista de la noche, acostumbrado a pasar seis meses en Marbella y seis en la Argentina, al comisario Roberto Rivera se lo conoce todavía en el ambiente como "el detective millonario".




**José Lata-Liste fotografiado en su ambiente más querido: la noche.**
*El dueño de Mau Mau es responsable del pabellón nacional en Expo-92.*

Según las mismas fuentes, Lata-Liste aprovechó también de un primo hermano suyo para hacer otros negocios. Se trata de Alberto Gómez, ex director de Operaciones Internacionales del Banco Central, quien fue detenido no por el presunto cobro de comisiones cuando fue funcionario sino como consecuencia del proceso judicial iniciado por estafas reiteradas contra los directivos del Banco Alas. Gómez, tras permanecer en prisión un año y ocho meses, recuperó su libertad el 14 de junio de 1988.

La revista *Cambio/16* rememora que, junto a un hermano ya fallecido, Lata-Liste se inició en el mundo de la noche con la discoteca Costa Norte, en Olivos, y que cuando inauguró Mau Mau en la calle Arroyo lo hizo con el apoyo financiero no sólo del ex ministro peruano Manuel Ulloa sino también con el del muy rico empresario Teddy Vicuña, casado con una integrante de la familia Bemberg. Respecto de su nombramiento como comisario responsable del pabellón argentino en Expo-90, la revista atribuye indirectamente la responsabilidad al actual subsecretario de Cultura Julio Bárbaro, a quien califica como "el mecenas político de Lata-Liste". Consultado sobre esa responsabilidad por este diario, Bárbaro dijo que la designación de Lata-Liste "no la hizo Menem sino que fueron en conjunto la Cancillería y la Subsecretaría de Cultura, o mejor, la subsecretaría a través de Cancillería". Bárbaro añadió que "yo no lo conocí hasta seis meses después de su nombramiento, cuando me mostró su presentación ante la Justicia. Para ser concreto, cuando hay problemas legales no hay mejor opinión que la de la Justicia". Por último, el funcionario aclaró que "a Lata-Liste me lo ofrecieron; me presentaron sus antecedentes con el acuerdo de Cancillería. Nos servía porque vivía allá, ya tenía relaciones con la comunidad española y nos ahorrábamos los costos de poner un técnico nuestro en España".



INVENTOS

## Con el ingenio a cuestas

Desde un acelerador automatizado para automóviles que fija el pedal en la velocidad deseada hasta el Runda-runda, un juego móvil para niños. Desde un revolucionario parachoques que absorbe los impactos en transportes terrestres o acuáticos hasta el No Dormi, un avisador lumínico sonoro especial para choferes, guardas y pilotos que actúa ante la menor señal de sueño. Desde una bicicleta plegable y transportable en una pequeña mochila hasta los ladrillos sandwich de poliuretano para la construcción. Todo esto y —aseguran sus organizadores— muchos más productos del ingenio vernáculo podrán observarse desde hoy en la Feria de los Inventos que organizó la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires en el Centro Municipal de Exposiciones, ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

A la inauguración —que se producirá a las 17— asistirá el intendente metropolitano, Carlos Grosso y el titular de esa subsecretaría, Fernando Melillo. La Feria podrá ser visitada por los admiradores de la inventiva y la inteligencia humanas los lunes, martes y miércoles de 15 a 23, los jueves y viernes de 10 a 23, los sábados de 13 a 1 y los domingos de 10 a 22. También habrá visitas programadas para estudiantes los jueves y viernes de 10 a 15. Los impulsores de la idea se encargaron de subrayar que funcionará una sala destinada a inventos para niños, habrá carreras de autos solares y prometen infinidad de sorpresas más.

CATAMARCA

# Mucho ruido bajo el silencio

*Superponiéndose con la novena Marcha del Silencio y una jornada de vigilia frente a la Casa de Gobierno, las acusaciones sobre quién fue el asesino de María Soledad conmocionan a Catamarca más que nunca.*

**La capital catamarqueña continuaba ayer inmersa en una inusual ebullición, en medio de declaraciones y acusaciones cruzadas que involucran a Guillermo Luque por el asesinato de María Soledad Morales. La aparición de un testigo clave que aseguró haberse topado con el hijo del diputado justicialista Angel Luque el día previo a la muerte de la joven hizo trastabillar —al menos para los pobladores de Catamarca— su posición, sustentada en testigos propios que ese día lo vieron fuera de la provincia. Desde la 0 hora, en tanto, un centenar de personas había iniciado la vigilia frente a la Casa de Gobierno programada por la Comisión de Esclarecimiento y Justicia que encabeza Elías Morales, el padre de María Soledad, y al caer la tarde (ver aparte) bajo un aguacero se desarrolló la novena Marcha del Silencio, organizada por la comunidad educativa del Colegio del Carmen y San José.**

Una nueva voltereta dio ayer la causa judicial por el crimen, ya que el expediente pasará, por 48 horas, a manos del juez en lo civil Martín Aristóbulo Acosta, convertido así, sorpresivamente, en el tercer magistrado que interviene en el caso. Luis Armando Gandini —que se había hecho cargo el jueves pasado— solicitó una licencia de dos días "por razones particulares" a la Corte de Justicia de Catamarca, según lo informado en una conferencia de prensa dada en la capital provincial por la fiscal del juzgado, Silvia Cerezo de Blamey. José Labid Morcos estuvo al frente de las investigaciones durante dos meses hasta que pidió licencia "por motivos de salud". Gandini, su sucesor, pidió dejarla ese breve tiempo porque —según trascendió en los ambientes tribunalicios— tendría que asistir al casamiento de una sobrina en Salta. El miércoles, Gandini había declarado a este medio que pensaba tomarse hasta el lunes "para estudiar los elementos con que se cuenta hasta el momento".

La situación de Luque se complicó, además, por el testimonio de la rectora del colegio al que asistía María Soledad, Marta Pelloni, quien en conferencia de prensa anunció que el padre de otra alumna se entrevistó con el diputado provincial Efraín Saadi, el que le habría confiado que "Luque fue el que mató a la chica". Un jubilado de esa ciudad, José Antonio Gallo Melo, fue quien denunció haberse cruzado con "el hijo de Luque" el viernes 7 de setiembre, y lo describió como "un joven de barba bastante espesa, cabello largo y anteojos que pasó con su pequeño auto celeste, con chapa del Congreso de la Nación". Gallo Melo destacó que, si bien no tiene una amistad íntima, conoce "muy bien a la familia Luque, porque fui colaborador del Partido Justicialista".

Como si fuera poco, otro comprovinciano de Luque, Elías Safe, quien se desempeña en la Casa de Catamarca en Buenos Aires, le habría revelado a Gallo Melo que "el asesino anda suelto y sin barba en la Capital y no lo van a llevar al exterior porque están buscando elementos probatorios de la universidad para demostrar su presencia aquí esos días".

Luque, en su descargo a través de una emisora de Buenos Aires, dijo no tener vinculación de ningún tipo con el crimen y acusó a Marta Pelloni de utilizar el caso "como una herramienta política que persigue intereses de izquierda". Luego, tras confirmar el inicio de acciones legales contra el presunto testigo Gallo Melo, por considerar que "se equivocó o ve visiones", se mostró asombrado por los rumores que corren en Catamarca y se sintió "utilizado como chivo expiatorio".

Efraín Saadi también hizo su aporte a la controversia —que deberá desentrañar el juez Gandini cuando retorne a su juzgado— al negar su supuesta denuncia en contra de Luque. "Delgado (el padre de la compañera de María Soledad, un ex policía que busca el esclarecimiento del crimen) es amigo mío y he conversado con él muchas veces, pero jamás le di nombres."



**La novena Marcha del Silencio en Catamarca se realizó esta vez con muchos murmullos por debajo.**
*El hijo del diputado Luque vuelve a ser centro de acusaciones.*

## Veinte mil bajo la lluvia

Como una conjura exacta, una lluvia cerrada se largó sobre Catamarca justo cuando la novena Marcha del Silencio comenzaba a andar. Sus organizadores, después de un reacomodamiento, decidieron llevarla a cabo a pesar de todo. "Arrancaron como 20.000 pero al final serían 7 u 8 mil personas, porque la lluvia fue en serio: inundó las calles y todo", acordaban los contabilizadores ya veteranos. Después de las ocho cuadras de rigor, junto a las oraciones, se anunció la colocación de una placa recordatoria en el lugar donde fue encontrado el cuerpo sin vida de la joven estudiante. Ayer, durante la jornada, se realizó la llamada vigilia en el veredón de la Casa de Gobierno, frente a la Plaza 25 de Mayo. Entre 150 y 200 personas cumplieron períodos de dos horas, en silencio, portando antorchas y pancartas con la foto de la muchacha asesinada. El aguacero, si bien le quitó gente, también le dio un marco especial al encuentro de ayer por el sentido de compromiso de quienes caminaban bajo la lluvia. Al final, un poema de una compañera de María Soledad motivó uno de los picos de mayor emoción.

TUCUMAN

# El regateo policial

**Como tantas otras veces, aceitando cada vez más los resortes de esta manera algo prepotente que encontraron para pedir aumento, ayer se incrementó el número de policías tucumanos amotinados en la Jefatura Central: se sumaron otros 300 a los 50 rebeldes iniciales. La demanda es por los sueldos atrasados de octubre y las diferencias aún no abonadas y ya hubo negociaciones, hasta ahora sin atisbos de solución. El Poder Ejecutivo provincial, a través del secretario de Gobierno, Ricardo Jesús Santos, ofreció abonar un anticipo de 800.000 australes, a cuenta del salario de octubre, pero después de decir que esa cifra era "exigua", siguieron encerrados en su lugar. El gobierno hasta ahora no encuentra o no puede subir esa oferta.**

Los efectivos permanecían ayer al mediodía en el patio central del Departamento a merced de los flashes de los fotógrafos, limitándose a declarar que no aceptan el adelanto pero que las negociaciones siguen. Caminaban por allí en forma lenta, mientras que en la Subjefatura se había reunido la plana mayor y los jefes de comisarías y regionales analizando la situación. Nadie duda de que los más altos cargos de la policía y hasta el jefe mayor, comisario general Roque Sobrecasas, apoyan el reclamo por considerarlo plenamente justificado.

El propio Sobrecasas encabezó ayer una de las negociaciones con el gobernador interino, Hugo Lazarte, ya que el titular del Ejecutivo, José Domato, había viajado a Buenos Aires.

Los policías trataron, en todo momento, de quitarle algún cariz dramático al reclamo. "Esto no implica un autoacuartelamiento", insisten los díscolos, desde el miércoles, "es una reunión para peticionar", dicen.

Ayer permanecieron hasta las 4.30 en la jefatura y volvieron, después que cada uno se fue un rato a su casa, a las 8 de la mañana. El vocero de los reclamantes, Ramón Madrid, dijo que "con los policías se repite la historia, por eso no se trabaja en ninguna repartición policial".

"No permitiremos alzamientos", levantó la voz Jesús Santos, el secretario de Gobierno. Inmutable, Madrid expresó que "no está garantizada la seguridad para el acto que realizará la regional local de la CGT". Con una frase que parecía largamente estudiada, Madrid enfatizó: "El reclamo es de toda la policía".

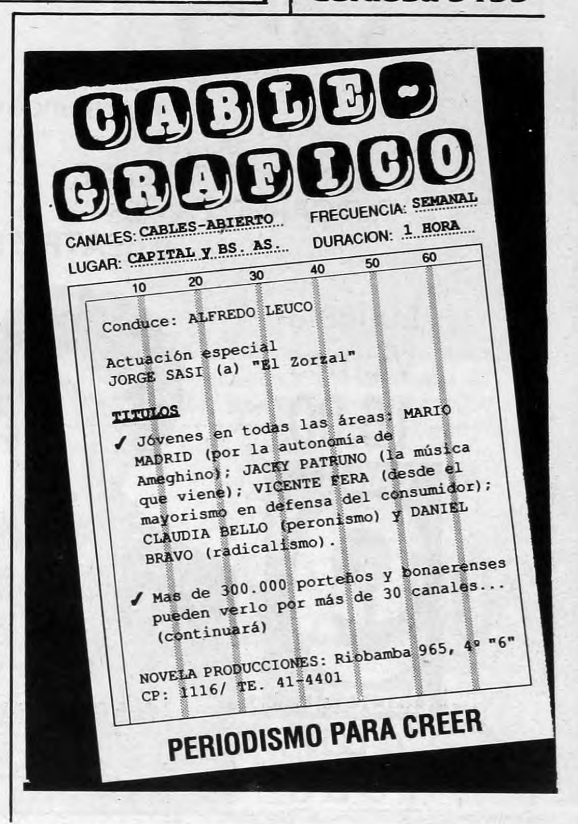
## Dolores de motín

La alta tensión en las cárceles suele necesitar apenas de una chispa para estallar. En el penal de Dolores, tres detenidos que eran enviados a las celdas de castigo, medida que los demás presos consideraron arbitraria, terminó con una trifulca de gran calibre que duró casi tres horas y finalizó con 53 heridos: 37 reclusos y 16 guardiacárceles. Cansados por situaciones similares la bronca creció y se derribaron puertas y volaron vidrios por el aire. También se quemaron colchones: la manera en que los presos contrastan los gases lacrimógenos. El propio titular del penal, prefecto mayor Mario Echeverría, ordenó reprimir y no faltaron las tradicionales balas de goma. En el hecho tomó intervención el juez Jorge Luis Dupuy.

## Los choferes siguen solos

La Subsecretaría de Transporte, mediante una nota que le envió al intendente porteño Carlos Grosso y que lleva la firma del subsecretario Carlos Harabedián, descartó la implementación del sistema de guardas en los colectivos que —casi siempre llenos y vertiginosos— se mueven por las calles de Buenos Aires. En el texto se le objeta a Grosso su actitud y se le advierte que la resolución del Concejo Deliberante aprobada el 26 de octubre pasado, por la cual se le da a la Subsecretaría un plazo de 60 días para decidir sobre el tema, pretende "invadir atribuciones propias de la autoridad nacional de transportes".





## Las secuelas de Malvinas

El ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, ofreció un balance sobre la desguarnecida situación que viven los ex combatientes de Malvinas, a partir del caso de Andrés Leopoldo Mansilla, quien mató a su novia y se pegó un tiro más tarde, pero no alcanzó a consumar su intento de suicidio. "Si en su momento se hubiera atendido a los ex combatientes con la misma prontitud con que se les dieron fusiles para defender nuestra soberanía, de seguro la situación en la que generalmente se encuentran sería diferente", aseguró el funcionario. Desde su cartera, Romá ordenó una encuesta socioeconómica cuyo diagnóstico evidencia el alto grado de deterioro en que viven 1071 de los 4435 ex soldados bonaerenses. "El 57,6 por ciento sufre secuelas físicas y psíquicas y sin embargo sólo el 34 por ciento recibe atención médica", revela el informe.

# La privatización del Zoológico rinde examen en la Justicia

*Un recurso de amparo, un pedido de nulidad, una investigación y un dictamen del ombudsman son las piedras en el camino.*

**El debate por el futuro del Jardín Zoológico —que primero conmovió al barrio de Palermo y luego al Concejo Deliberante— transita ahora por la complicada trama de los vericuetos legales. Entre hoy y el lunes próximo, el juez en lo Civil Federico Quinteros deberá resolver un recurso de amparo, un pedido de no innovar y la solicitud de nulidad del decreto por el que se adjudicó ese paseo a la empresa Zoobotánico 2000. Si esta presentación tiene éxito, el tema volverá al Concejo, que deberá autorizar entonces las modificaciones que el concesionario piensa hacer en el Zoológico. En una causa paralela tendrá que declarar hoy como imputado no procesado el director del Zoo, Jorge Romero, acusado por presuntas "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". Fuera de esta órbita, el controlador general de la comuna, Antonio Cartañá, prepara un nuevo dictamen para reclamar que antes de que la comuna firme el contrato con la adjudicataria "se apruebe el plano con las modificaciones que la empresa debe hacer a su oferta".**

La comuna, que se encuentra abocada a la elaboración del contrato, debe enfrentar otra dificultad adicional, ante el dictamen del juez en lo Civil, Arturo Yungano, quien mediante una medida de no innovar autorizó a cuatro concesionarios de puestos de gaseosas, comestibles y juguetes a permanecer en el Zoo hasta que se resuelva la nulidad o no de la licitación de esos lugares. Obviamente, ese fallo no cuestiona la adjudicación del Zoológico, pero la afecta indirectamente, puesto que el concesionario estará en condiciones de exigir una compensación: según las condiciones originales, es la empresa adjudicataria la que tendría a cargo la explotación comercial. "La Procuración General de la comuna está estudiando el tema y seguramente se va a pedir que se revoque la medida", dijo a **Página/12** el subsecretario de Asuntos Institucionales, Jorge Castells.

En cuanto a la acción de amparo contra la Municipalidad, que presentaron los concejales radicales Tomás Bres, Juan Carlos Farizano y Horacio Calzón Flores, el juez Quinteros deberá decidir en forma sumarísima el pedido de "no innovar" en el proceso licitatorio, y "la nulidad del decreto" por el que el intendente Carlos Grosso adjudicó el Zoo a la empresa que integra Gerardo Sofovich. Los ediles basaron su presentación sobre estos ejes:

- El incumplimiento de la Ley Orgánica Municipal, según la cual, es competencia del Concejo Deliberante "sancionar ordenanzas que se refieran al planeamiento, recreación, comercialización y obras públicas".
- El pliego de bases y condiciones prevé la incorporación del uso comercial, lo que implica un "uso no permitido", según el Código de Planeamiento Urbano.
- Existe una flagrante violación al principio de la igualdad entre los oferentes. En ningún momento el intendente concedió al grupo derrotado en la licitación las mismas facilidades que tuvo Gerardo Sofovich, ex coordinador honorario del Zoológico y del Botánico. Sofovich pudo participar en el proceso de toma de la decisión política de privatizar los predios, brindó los lineamientos generales para los pliegos, intervino directamente en su redacción y luego se presentó a licitación.
- Romero, el actual director del Zoo y corresponsable de la redacción de los pliegos, es empleado de la empresa televisiva en la que trabaja Sofovich y, además, una de las estrellas que participan en su programa.

En tanto, el Foro Vecinal reclamó ante el ombudsman porteño que actúe "firmemente y sin titubeos contra la concesión del Zoológico", que "forma parte de una estrategia de shoppinizar los espacios verdes en detrimento de la calidad de vida".

Cartañá, por su parte, ratificó las objeciones que oportunamente formuló ante la concesión, y señaló un nuevo cuestionamiento. "La Municipalidad va a firmar el contrato —dijo a **Página/12**— y recién después se van a discutir las modificaciones a la oferta de la empresa que tienen que ser aprobadas por la Dirección de Arquitectura, un ente burocrático, sin control político ni de la opinión pública".





## Los espermas de fuego

**"Se excitó hasta la eyaculación, y con el semen me hizo signos en todo el cuerpo estando desnuda: triángulos, cruces y estrellas de cinco o seis puntas." El relato, que una ex integrante de la secta "Por un mundo mejor" formuló ante el juez de San Isidro Eduardo De Korbez, hace referencia a los métodos que acostumbraba utilizar el líder de ese grupo, Alfredo Unger, quien se autodefinió como "la reencarnación de Cristo". "El decía que no era esperma —continuó detallando la denunciante— sino seres de fuego que iban penetrando en el cuerpo para limpiar la parte sucia."**

El caso de la secta también conocida como "Las reinas de la noche" o "Las ocho reinas" tomó estado público ante la denuncia del periodista Alfredo Silleta, quien dio a conocer ciertas características "perversas" del grupo que operaba desde hace varios años en la zona Norte del Gran Buenos Aires. Según las denuncias, Unger habría sometido a vejaciones y malos tratos a las mujeres que integraban la secta, muchas de ellas menores. En tal sentido, en los últimos días se vienen realizando pericias psicológicas a varios ex integrantes del grupo.

**"Página/12, el país a diario"**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

## CRITICAS AL PLAN ECONOMICO

# Collor, descolorido

### *El 43% de los brasileños considera que la política económica de Collor de Mello "es mala para el país" y que el plan "es un fracaso total". Sólo un 26% califica la gestión de "buena".*

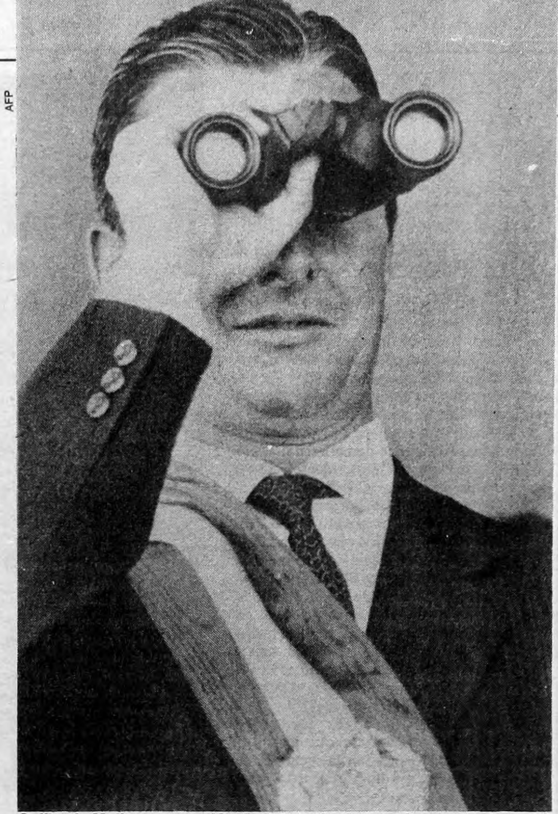
*(Por Claudio Uriarte)* **El Plan Collor de estabilización económica llegó a su punto más bajo de aprobación pública: un 43 por ciento de los brasileños piensa que la política implementada es "mala para el país" y que el plan es un "fracaso total", mientras que sólo un 26 por ciento lo califica de "bueno", según una encuesta divulgada ayer por el diario *Folha de São Paulo*. Hay, con todo, un sorprendente "efecto teflón" para el presidente Fernando Collor de Mello, ya que un 71 por ciento de los mismos encuestados se declara "favorable" o "sin nada que objetar" a su gestión, en momentos en que el frente inflacionario parecía amenazante, y que Collor empezaba a preparar la respuesta de Brasil a los acreedores externos.**

Ocho meses después de la asunción de Collor, un 60 por ciento de los 3000 entrevistados en diez capitales provinciales se manifestó "perjudicado" por el programa económico, un 62 por ciento afirmó haber perdido poder adquisitivo y un 68 por ciento declaró su creencia de que la inflación seguirá en aumento. La separación de la figura presidencial de los resultados de su plan hacía pensar a los analistas en la posibilidad de un reemplazo de la ministra de Economía Zelia Cardoso de Mello y otros miembros del equipo económico: Clovis Rossi, comentarista de la *Folha*, opina que la divulgación de la encuesta podría resultar "un golpe decisivo" para la ministra, mientras el columnista Janio de Freitas, también de la *Folha*, reveló que un conflicto interno podría producir en los próximos días la caída del presidente del Banco Central, Ibrahim Eris.

El gobierno había prometido que la inflación sería reducida a menos de un 5 por ciento mensual a partir de agosto, pero ha alcanzado entre un 13,7 y un 15,8 por ciento en octubre, según mediciones de distintos institutos especializados. Collor, durante los primeros meses de su gestión, había recibido el apoyo entusiasta del público, pero ayer regresó a Brasil de la entronización del emperador japonés Akihito en Tokio enfrentando a un Congreso en rebelión, un pedido de los acreedores externos de cobrar 2500 millones de dólares en concepto de intereses atrasados por la deuda externa de 115.000 millones y una creciente ola de rumores sobre las renuncias de los responsables del área económica.

Al arribar a Brasilia, Collor convocó ayer a Zelia Cardoso de Mello, a Ibrahim Eris y a otros miembros del equipo económico para discutir los términos de la respuesta brasileña a los bancos acreedores. El principio que rige la propuesta brasileña a la banca privada consiste en adaptar los pagos a la aparición de excedentes presupuestarios del gobierno y no al superávit comercial, como se había acordado en negociaciones realizadas durante la década del 80, y en la voluntad de negociar como un todo el conjunto de su deuda externa, incluidos los 8500 millones de dólares en intereses atrasados que se acumularon desde junio de 1989. Sin embargo, Collor admitió la posibilidad de pagar una parte de esos intereses atrasados para fines de año, como forma de obtener del Fondo Monetario Internacional un crédito stand-by de 2000 millones de dólares. La diferencia con los bancos estaba en la suma a pagar: Collor habría explicado al vicepresidente norteamericano Dan Quayle que Brasil no tiene reservas de divisas para poder afrontar un desembolso de más de 1000 millones.

El rumor de la caída de Ibrahim Eris contribuía a poner en duda la credibilidad del equipo económico. Al parecer, Eris se habría negado a cumplir una orden de Zelia Cardoso de Mello, que consistía en realizar una operación de canje de deuda externa por recursos para dos empresas estatales —una siderúrgica y una fábrica de aviones— que se encuentran en crisis financiera. Ahora Eris estaría amenazando con renunciar a su cargo si el presidente Collor de Mello autoriza la operación.


AFP

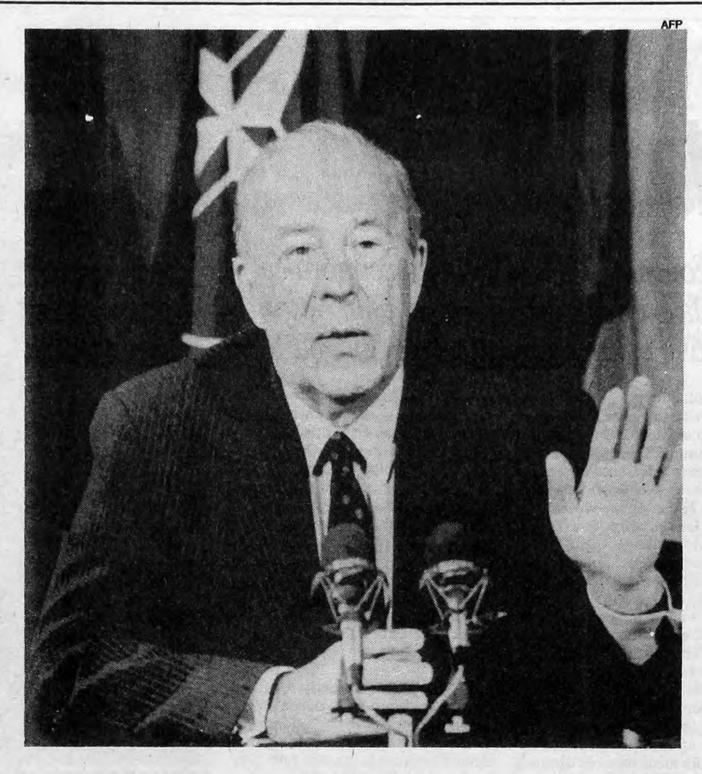
**Collor de Mello escruta el horizonte en busca de alternativas.**
*Tras el revés en las encuestas debe responder a los acreedores externos.*

# Un alfil se quiere comer a la Dama de Hierro

*(Por Salvador Benesdra)* **El ex ministro de Defensa británico Michael Heseltine oficializó ayer su candidatura para la jefatura del Partido Conservador, y se convertirá así el martes en el primero que enfrentará con posibilidades de arrastrar un caudal de votos importante a Margaret Thatcher, desde que ésta arrasara en 1975 con las esperanzas protagónicas de hasta el último varón del tradicional partido tory. Las encuestas indican que Thatcher se impondrá una vez más, pero lo hará por estrecho margen, y socavará así las chances de su partido para las legislativas de 1992, pues Heseltine aparece en los sondeos perdiendo por muy escaso margen en eventuales comicios generales contra los laboristas, mientras que la señora de metal se arrastra a más de quince puntos porcentuales del partido de los sindicatos, victorioso en todas las compulsas regionales desde 1987.**

Paradójicamente, un buen desempeño de Heseltine que no llegue a desplazar a Thatcher podría perjudicar aún más, en lugar de favorecer, las posibilidades de los conservadores. Heseltine, en efecto, tiene como uno de los principales credos que lo diferencian de su rival el europeísmo. Las encuestas han demostrado en los últimos tiempos que si Thatcher todavía guarda algún margen de aceptación en capas respetables del electorado ha sido justamente por su prédica nacionalista y antieuropea, copiosamente regada con la tinta de la poderosa prensa amarilla británica. Aunque una estrecha mayoría del orden del 50 por ciento se formó en los últimos meses en la opinión pública a favor de una moneda única europea y otros espectros tan temidos por el thatcherismo, vastos sectores siguen viendo a Thatcher como una guardiana más bien tosca pero necesaria de los últimos atributos del secular particularismo insular británico. Quienes siguen aborreciendo del sistema métrico decimal y miden sus sueños nostálgicos en pies y pulgadas, saben que la Thatcher terminará sepultando la libra esterlina como lo haría en su lugar cualquier otro mandatario, pero piensan que ella lo hará cobrándole a la Comunidad Europea (CEE) un precio tan alto como para levantarle a la divisa nacional un monumento funerario.

Bajo la conducción de Heseltine, el partido perdería sin duda ese aspecto de última trinchera, pero simultáneamente arrojaría el lastre más pesado de su política económica, demasiado sesgada en favor de los rentistas y los ricos, que es el secreto del abrumador consenso antithatcheriano en la opinión pública. Heseltine criticó el Poll Tax, una suerte de castigo impositivo a la pobreza que provocó este año las peores revueltas populares desde 1926. Con Thatcher firme en el timón, nadie espera cambios en la economía, que ha logrado la proeza de acumular en estos años los peores índices del mundo desarrollado en casi todos sus rubros, desde la inflación (11 por ciento) hasta el crecimiento (0,5). Pero con un partido parejamente dividido entre los dos, los *tories* sólo sumarían desventajas: una guardiana anémica para la tradición y la continuidad de la política económica cuasidarwiniana. Para complicar aún más las cosas, quienes eligen al titular del partido no son los afiliados, sino los diputados, que convierten así automáticamente al ganador en primer ministro o candidato al cargo, a riesgo de derrapar sobre el ánimo del electorado. Thatcher, en el gobierno desde 1979, lleva el record de expulsiones y renuncias (Heseltine en 1986) en sus gabinetes, pero siempre logró rehacerse de un entorno en el propio partido, donde hasta 1975 dominaban los moderados *wets*.


AFP

**GEORGE SHULTZ** ex secretario de Estado

# "Saddam se equivoca si piensa que no será atacado"

George Shultz, secretario de Estado de Ronald Reagan entre 1982 y 1988, dice que Saddam Hussein se equivocó al invadir Irán en 1980, volvió a equivocarse cuando invadió Kuwait en agosto de este año y se equivoca nuevamente si piensa que puede seguir allí sin que se actúe contra él. También sostiene que Irak va a pagar el precio por la crisis e interpreta el artículo 51 de la Carta de la ONU como una autorización directa a la autodefensa colectiva de las naciones.

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Marilo Ruiz de Elvira, desde Barcelona)* La economía y la diplomacia han esculpido la personalidad de George Shultz, secretario de Estado durante seis años con el anterior presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan. La enseñanza académica y la empresa privada fueron y son vanguardia y retaguardia de su dilatada carrera política. En su calidad de consejero de este monstruo de la ingeniería que se llama Bechtel (de la que en otro tiempo fue presidente), Shultz estuvo aquí para supervisar las obras de la Villa Olímpica, para los Juegos de 1992.

Es como si jugara, utilizando cual bola de cristal sus límpidos ojos azules, a adivinar la pregunta antes de que le sea formulada. Conversando con George Shultz se entiende por qué los presidentes de Estados Unidos, demócratas o republicanos, quisieran tenerlo a su lado y no sólo para jugar al golf.

El ex canciller alemán Helmut Schmidt es uno de sus más pródigos admiradores y en su casa durmió el matrimonio Shultz el sábado, antes de volar a Barcelona.

Henry Kissinger dijo de él: "Si en el momento de peligro hubiera que elegir un hombre en quien depositar la seguridad de Estados Unidos, ese hombre sería George Shultz".

**—Existe la impresión en Europa de que Estados Unidos basa en parte su credibilidad en el uso unilateral de la fuerza, en hacer justicia por su cuenta. Sin embargo, en la actual crisis del Golfo algo parece haber cambiado, ya que Washington busca el beneplácito internacional.**

—Existe consenso mundial acerca de que no se puede permitir que un país grande se apodere de un vecino pequeño, confisque sus bienes, asesine a sus habitantes, viole a sus mujeres, provoque un éxodo de refugiados y encima se salga con la suya. Todo el mundo ha reaccionado negativamente. Y ocurre que Estados Unidos es el país que puede permitirse el lujo de desplegar un mayor número de efectivos en la zona. Creo que todo el mundo reconoce que había un alto número de probabilidades de que si el presidente Bush no hubiera actuado con prontitud, Saddam Hussein habría entrado en Arabia Saudita. Estoy convencido de que esto es lo que temían los sauditas y la razón por la cual pidieron ayuda. Y a partir de ahí todo el sistema de las Naciones Unidas reaccionó como nunca hasta entonces lo había hecho, debido sobre todo a las nuevas relaciones entre Estados Unidos y la URSS.

**—¿Usted también cree que las tropas iraquíes habrían invadido Arabia Saudita?**

—No dispongo de información de los servicios de inteligencia, pero Irak había amasado fuerzas y podía avanzar sin que nada se le interpusiera, ningún gran río, nada. Y su mayor aspiración, no me cabe la menor duda, es dominar el Golfo.

**—¿Qué hubiera ocurrido si Saddam no hubiera invadido el emirato de Kuwait? ¿No era igual de peligroso antes o cuando Occidente lo ayudó en su guerra contra Irán?**

—No hay que olvidar que invadió Irán igual que lo hizo con Kuwait. E Irán resultó ser mucho más fuerte de lo que él había calculado. De igual forma que calculó mal la reacción internacional ante la invasión del emirato. Pero la postura de Estados Unidos en la guerra Irán-Irak consistió en no suministrar armas a ninguno de los dos bandos a fin de intentar poner fin al conflicto, aunque sí nos hicimos presentes en el Golfo para garantizar la libertad del tráfico marítimo que Irán pretendía impedir. Pero no fue Estados Unidos el que armó a Irak, sino principalmente la URSS y Francia. Y, desgraciadamente, fueron empresas alemanas las que le ayudaron a adquirir armas químicas.

**—¿Conoce a Saddam Hussein?**

—No, no lo conozco.

**—¿Piensa que habrá guerra en el Golfo? ¿Cómo cree que se podría llevar la paz a toda la región?**

—Lo más deseable es que se encuentre una salida negociada sin recurrir a la guerra. Por experiencia sabemos que las negociaciones suelen ser un reflejo de las percepciones que la gente tiene del poderío que posee o no posee. Estoy convencido de que las fuerzas allí concentradas impresionan a Saddam Hussein, y en parte tienen como fin contar con los efectivos imprescindibles para actuar en caso de que sea necesario. Pero también demostrarle a Saddam que se enfrenta a algo que es demasiado grande para él y que, por lo tanto, mejor haría en negociar.

**—Pero, por ahora, no parece que se sienta inclinado a hacerlo.**

—Efectivamente, creo que no.

**—¿Cree usted que, en el fondo, está convencido de que no lo van a atacar?**

—Ignoro lo que piensa, aunque sin duda creyó que podía apoderarse de Kuwait y que nadie iba a mover un dedo. Sin duda estaba equivocado. Quizá siga creyendo que puede seguir allí y que no se va a actuar contra él. Una vez más se equivoca.

**—¿Apoya plenamente la actitud adoptada por el presidente Bush en esta crisis?**

—Sí, creo que ha actuado correctamente y es esperanzador que todas las restantes naciones le hayan apoyado mediante las resoluciones de la ONU. Son 24 los países que tienen desplegadas fuerzas en el Golfo.

**—¿Cree posible que otros países árabes participen junto con Estados Unidos en un ataque contra Irak?**

—No hay que olvidar que un país árabe invadió y ocupó otro Estado árabe. Y que otros países árabes han reaccionado contra esta invasión y han pedido a Estados Unidos que los ayude. Me consta que los países árabes están profundamente consternados por lo que Saddam ha hecho para romper la unidad árabe.

**—¿Cree en la posibilidad de que surja una solución árabe?**

—Sí, efectivamente, se alcanza una salida negociada, lo más probable es que surja en el seno del mundo árabe. Pero estoy convencido de que cualquier salida en este sentido será coherente con las resoluciones adoptadas por la ONU. Y lo que estas resoluciones sancionan es que Irak debe abandonar totalmente Kuwait. Estas resoluciones apoyan al gobierno legítimo de Kuwait, condenan la toma de rehenes y afirman que Irak ha de responsabilizarse del crimen de guerra cometido. Irak ha causado mucho daño. ¿Quién va a pagar por ello? Sin duda, Irak.

**—¿Cómo interpreta el artículo 51 de la Carta de las Naciones Unidas? ¿Está la comunidad internacional legitimada para actuar contra Irak sin que medien nuevas resoluciones de la ONU?**

—Mi opinión es que, según este artículo, las naciones están autorizadas a utilizar la autodefensa colectiva. Nadie puede alegar que Kuwait no ha sido atacado. Por tanto, tiene derecho a defenderse y a pedir para ello la ayuda de sus amigos.

**—Pero ésta no es precisamente la interpretación que le da el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar.**

—Hay tantas interpretaciones como abogados existen. Pero, efectivamente, me ha sorprendido esta afirmación. No obstante, creo que Kuwait mantiene vigente su derecho a la autodefensa, aunque evidentemente primero tiene que recuperarse del golpe. Y, mientras tanto, por supuesto, los miembros de las Naciones Unidas han tratado de hacer gala de paciencia a fin de encontrar una solución que minimice las bajas. Lo cual creo, asimismo, que es lo correcto.

**—¿Qué ocurriría si Irak atacara a Israel?**

—Sin duda, Israel reaccionaría. Pero ello no tiene nada que ver con la invasión iraquí a Kuwait.

**—Pero son muchos los que piensan que debería aprovecharse este conflicto para intentar solucionar todos los problemas de la región.**

—Evidentemente, a todos, empezando por los israelíes, nos gustaría que la paz reinara en la zona. Personalmente, guardo muchas cicatrices de mis esfuerzos en este sentido. Creo que la táctica de atacar a Israel a fin de conseguir que otros países árabes se olviden de la invasión a Kuwait no le funcionaría a Irak.

**—Durante su presencia en el Departamento de Estado usted luchó fuertemente contra el terrorismo. ¿Piensa que Muammar Kadafi sigue siendo un peligro?**

—Se lo frenó tajantemente y Estados Unidos tuvo mucho que ver en ello. Y otros países también. Y creo que ha tomado nota. No obstante, no conviene olvidar que Libia ha desarrollado la fabricación de armas químicas.

**—¿Fue suya la idea de bombardear Libia en abril de 1986?**

—Fue el presidente el que decidió actuar en respuesta al sangriento atentado montado por gente de Kadafi en una discoteca de Berlín. Los terroristas han de saber que también tienen que pagar un precio por sus acciones, y cuando se conoce la fuente de los actos terroristas es legítimo tomar represalias.

**—¿Tan necesario es en política exterior el tener enemigos? Da la impresión de que, una vez concluida la Guerra Fría, Saddam Hussein ha ocupado el lugar del enemigo.**

—Es un enemigo de todo el mundo, lo cual es muy desagradable. Lo único que deseamos es acabar cuanto antes con este tipo de conflictos y poder dedicar nuestro tiempo y nuestros recursos al desarrollo económico y cultural de nuestras sociedades.

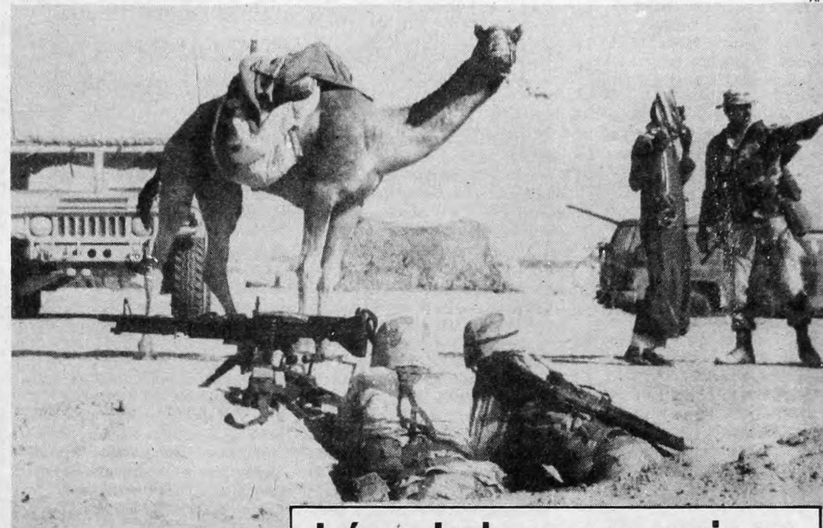
**—¿Qué importancia le da al hecho de que, a través de la televisión, el enemigo entre en todos los hogares?**

—La televisión permite descubrir la verdadera naturaleza de los personajes. Por un lado dramatiza en exceso los acontecimientos, pero por otro da a conocer la realidad.

## EJERCICIO DE GUERRA NORTEAMERICANO

# El trueno que anuncia tormenta

*EE.UU. inició la operación Trueno Inminente en la frontera con Kuwait. George Bush partió a Europa en busca de apoyo.*



AFP

**Las maniobras Trueno Inminente se realizan cerca de la frontera kuwaití.**

*Participan 1100 aviones de combate, 16 naves de guerra y un millar de marines.*

**Un desembarco norteamericano en las costas sauditas a pocos kilómetros de la frontera con Kuwait, 1100 aviones de combate cubriendo los cielos y 16 naves de guerra movilizados en el Golfo Pérsico son motivo suficiente para poner nerviosos no sólo a los comandos militares iraquíes sino también a los diplomáticos que siguen insistiendo en promover una solución pacífica al conflicto desatado a comienzos de agosto último. La maniobra conjunta de las tropas estadounidenses y sauditas resume en el nombre Inminent Thunder (trueno inminente) todo lo que puede temerse de un operativo semejante en medio de un polvorín. Mientras en los Estados Unidos crece en la opinión pública el rechazo a la guerra —según detectó una nueva encuesta—, el presidente George Bush y el secretario James Baker continúan buscando adhesiones para que el Consejo de Seguridad de la ONU avale un ataque contra Irak.**

"El desembarco de los marines se producirá cerca de 160 kilómetros al sur de la frontera con Kuwait", intentó tranquilizar el portavoz del Pentágono Pete Williams ante la versión de que el millar de infantes de marina norteamericanos desembarcaría a 15 kilómetros de la zona de contacto entre el Kuwait ocupado por las tropas de Saddam Hussein y el desierto saudita. Sin embargo, agregó que "un pequeño grupo de marines" se encuentra maniobrando con soldados sauditas en zonas donde ya estaban destacados con anterioridad, a unos 35 kilómetros de la frontera.

El operativo Trueno Inminente durará seis días y tiene por fin "familiarizar a los soldados de Estados Unidos con la región del desierto más cercana a Kuwait", según Williams. Para el gobierno iraquí se trata de "una flagrante provocación" que podría incluso tener por objetivo encender la chispa para una guerra que hasta ahora, como el trueno, todos los observadores coinciden en mencionar como "inminente".

Mientras la maquinaria bélica norteamericanosaudita comenzaba su ensayo en las costas y el desierto del reino árabe, en los Estados Unidos el Instituto de Investigaciones de Grupo revelaba los datos aportados por un sondeo de opinión, según los cuales el 44 por ciento de los estadounidenses se opone a una guerra contra Irak. El 38 por ciento estima, en cambio, que el ataque debería producirse. Además, siempre según esta encuesta, el 71 por ciento de la población estima que cualquier decisión sobre una eventual ofensiva debe pasar por el Congreso.

Mientras arribaban a Bagdad dos nuevos enviados soviéticos —los vicecancilleres Alexander Belonogov y Vladimir Petrovski— con el fin de encontrarle la punta a la madeja y comenzar a tejer una solución pacífica al conflicto, el diario *The Washington Post* publicaba ayer un reportaje al canciller italiano Gianni De Michelis, quien formuló una dramática advertencia sobre los efectos de una eventual guerra en el Golfo. Gobiernos "radicales" al estilo libio en Africa del Norte, un peligro de choques entre Europa y el mundo islámico y un severo riesgo para la seguridad italiana son algunas de las hipótesis que abonan la descripción del canciller De Michelis.

Coincidentemente, el líder de la OLP Yasser Arafat declaró que una guerra de Occidente contra Irak sería "un desastre" porque Saddam Hussein "puede sostenerse tres años". En una entrevista concedida al semanario francés *L'Express*, Arafat trazó un panorama espeluznante sobre los efectos de la guerra, con los pozos de petróleo de Kuwait minados, los yacimientos sauditas destruidos y el propio país árabe convertido en un campo de batalla.

Por su parte, el secretario de Estado norteamericano James Baker comenzará consultas con algunos de los 15 miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas con el fin de obtener una autorización de ese organismo para un eventual ataque contra Irak. La ardua tarea comienza en Europa y la semana próxima continuará en Colombia, uno de los miembros del Consejo.

Pero es el propio presidente norteamericano George Bush quien viajará al viejo continente para participar, entre el 19 y el 21 de noviembre, de la Conferencia de Cooperación y Seguridad Europea (CCSE) en París. También viajará rumbo a Arabia Saudita —el 22 estará junto a sus tropas— y mantendrá entrevistas con numerosos jefes de Estado, entre ellos el presidente soviético Mijail Gorbachov y el francés Francois Mitterrand. El conflicto del Golfo estará presente en todos estos diálogos de alto nivel.

Entretanto, al cierre de esta edición se preparaba el lanzamiento del trasbordador "Atlantis" en Cabo Cañaveral. Los expertos manifestaron que la perspectiva de éxito era del 60 por ciento. Si bien la misión es secreta, trascendió que porta un satélite que operará como espía en el Golfo Pérsico.

## Irán e Irak ya son amigos

*(Por G. Higueras, desde Bagdad, El País)* La visita a Irak de dos días del canciller iraní Ali Akbar Velayati finalizó ayer con la decisión de intercambiar embajadores. "Las relaciones entre nuestros dos países están atravesando un período de desarrollo positivo", declaró el jefe de la diplomacia iraní.

Fuentes iraquíes señalan que durante la entrevista mantenida el miércoles entre el presidente Saddam Hussein y Velayati se trató también del intercambio de los prisioneros de guerra y de la apertura de los lugares santos chiitas de los dos países a los peregrinos.

Sin embargo, se guarda el más absoluto silencio sobre las posibles negociaciones para la expulsión de Irak de las decenas de miles de mujaidines opuestos al régimen iraní que continúan viviendo en campamentos cercanos a la frontera común. Asimismo, los medios oficiales no han hecho referencia alguna a la crisis del Golfo, ni a la petición iraquí de que Irán haga la vista gorda al tráfico terrestre de mercancías que permite a este país paliar los efectos del bloqueo marítimo y aéreo decretado por las Naciones Unidas.

Teherán ha condenado la invasión de Kuwait y exige la retirada de las tropas iraquíes, pero también se ha expresado duramente contra la presencia de tropas norteamericanas en Arabia Saudita.



# Izquierda y derecha contra Bush

*(Por Walter Goobar)* **Desde vísperas de la Segunda Guerra Mundial no se ha visto en los EE.UU. una coalición de izquierda y derecha tan amplia como la que hoy cuestiona la política de George Bush en el Golfo Pérsico. La crítica a la estrategia de Bush incluye a socialistas y liberales, libertarios y ardientes conservadores, grupos religiosos y parlamentarios de ambas bancadas.**

La disidencia frente a la guerra abarca un espectro político tan vasto como diverso, que los analistas norteamericanos dudan sobre la posibilidad de que todos estos opositores alguna vez puedan llegar a compartir una misma tribuna. La coalición antibélica que se está gestando ha hecho que el siempre oportuno vicepresidente Dan Quayle sugiera la existencia del "eje McGovern-Buchanan", para referirse a la llamativa convergencia entre George McGovern, el ex senador por Dakota del Sur y precandidato demócrata a la presidencia, y Pat Buchanan, un ultraconservador funcionario de la Casa Blanca durante el gobierno de Reagan y actual conductor del programa "Croosfire" (Fuego cruzado) de la cadena televisiva CNN.

"Podemos estar trabajando para el mismo objetivo, pero desde veredas opuestas", dice Buchanan desmintiendo la existencia del supuesto eje. Pat Buchanan se jacta de haber apoyado todas las acciones militares de su país. Pero hoy mantiene una actitud abiertamente crítica a la política de Bush en el Golfo y reconoce que su postura es inusual. La proclamación del fin de la Guerra Fría ha llevado a muchos conservadores norteamericanos a revaluar sus posiciones. Entre los conservadores que han cuestionado la estrategia de Bush se incluyen Tom Bethell, editor en Washington del *The American Spectator*, los columnistas Robert Novak y Rowland Evans, la ex embajadora norteamericana ante la ONU, Jeane Kirpatrick, y el analista de defensa Edward Luttwak.

Esta es la primera vez en mucho tiempo que exponentes de la izquierda y de la derecha se unen para protestar contra una intervención norteamericana. Históricamente, el caso más notable fue la coalición en la década del 30 contra la participación en la Segunda Guerra Mundial, que incluyó a conservadores y derechistas como Charles Lindbergh y Herbert Hoover, y a socialistas, religiosos y pacifistas como Norman Thomas.

En rigor de verdad muchos demócratas se muestran aún renuentes a expresar cualquier opinión que pueda envalentonar al presidente iraquí. Lo cierto es que muchos de los actuales críticos de Bush hace 100 días se manifestaban positivos al envío de tropas a Arabia Saudita y aun hoy apoyan las sanciones contra Irak. Fue la decisión de Bush anunciando hace una semana la duplicación del contingente militar lo que galvanizó a los críticos.

Entre los opositores del centro político se cuenta Arthur Schlesinger Jr. El historiador y ex colaborador del gobierno de Kennedy explica que siempre se identificó con la escuela realista de política exterior que obliga a formularse una pregunta básica: "¿Los intereses de EE.UU. están suficientemente en juego para justificar que vayamos a la guerra?". En base a esa pregunta Schlesinger apoyó la intervención de los EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial, se opuso a la de Vietnam y rechaza ahora la del Golfo Pérsico. La rebelión ha llegado también a las tropas.

El martes el sargento de la Guardia Nacional de Carolina del Norte, Michael Ange, presentó un recurso ante la Justicia para no ir a combatir al Golfo. Ange, de 26 años, alegó que el presidente George Bush ha ordenado actos de guerra contra Irak en forma ilegal, ya que violan la Ley de Poderes de Guerra. Este miércoles Ange sufrió una primera derrota cuando el juez Royce Lamberth rechazó su pedido. El sargento está preso en una celda del cuartel Fort Lee de Virginia, pero sus superiores afirman que el encarcelamiento nada tiene que ver con el proceso: Ange está acusado por haber faltado a un entrenamiento nocturno.

## Adelanto del Nacional B

Douglas Haig y Atlético Tucumán adelantarán esta noche, a partir de las 21, el partido correspondiente a la 16ª fecha del Nacional B de fútbol que se jugará casi íntegramente el sábado. El equipo bonaerense viene de perder el viernes pasado ante Atlético Rafaela por 2 a 1 mientras que los tucumanos golearon en su última presentación a Talleres de Remedios de Escalada por 4 a 1. Douglas Haig reunió hasta el momento 16 puntos y Atlético Tucumán 17..

## Jaques olímpicos

El equipo de ajedrez de la Unión Soviética es el principal favorito para ganar la Olimpiada, que comenzará mañana en Yugoslavia, a pesar de las ausencias de Garri Kasparov y Anatoli Karpov, quienes se encuentran en Lyon para proseguir el match por el título mundial. En la anterior Olimpíada los soviéticos, con un equipo estelar que incluía a los dos mejores ajedrecistas del mundo, le sacaron seis puntos de ventaja a Inglaterra y a Holanda. En cuanto a la Olimpíada femenina se prevé una fenomenal lucha entre las soviéticas y las húngaras, en cuyo equipo juegan las famosas hermanas Zsuzsa, Judith y Sofia Polgar.

## Universidad y deporte

Comenzará hoy el primer seminario sobre formación técnica y ética del periodista deportivo organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria y el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En la apertura expondrán los periodistas Enrique Macaya Márquez, Daniel Arcucci, Juvenal, Horacio García Blanco y Juan Fazzini, mientras que en las tres jornadas complementarias (martes 20 y 27, y viernes 23) lo harán entre otros el ex senador Fernando de la Rúa, el árbitro Angel Coerezza, el DT Carlos Bilardo y el ex secretario de Deportes de la Nación, Rodolfo O'Reilly. El seminario se realizará a partir de las 18, con entrada libre en el aula 100 de la facultad, Marcelo T. de Alvear 2230.

## Alonso y Mandiyú

Norberto Alonso es firme candidato a asumir la dirección técnica de Mandiyú de Corrientes, puesto vacante tras la renuncia de César Laraignee. Eduardo Seferián, presidente del club correntino, no quiso confirmar la versión, pero en el seno de la comisión directiva de la entidad hay consenso generalizado al respecto.

# Conchita Martínez se atraviesa en el camino de Gabriela Sabatini

*Después de ganarle a Jana Novotna con dificultades, Gaby juega esta noche su pase a semifinales en el Masters femenino.*

**Gabriela Sabatini enfrentará hoy por la noche a la española Conchita Martínez por los cuartos de final del Masters femenino de tenis, que se juega en el Madison Square Garden de Nueva York. Previo al encuentro de la argentina, Steffi Graf jugará con la búlgara Katerina Maleeva por la misma instancia. En tanto que ayer, al cierre de esta edición y con la intención de pasar a las semifinales, estaban jugando Mary Jo Fernández - Manuela Maleeva, mientras esperaban su turno Arantxa Sánchez y Mónica Seles. En Francfort, Alemania, y por el Masters masculino hoy se medirán el local Boris Becker y el checoslovaco Ivan Lendl en un encuentro correspondiente al grupo Cliff Drysdale de este torneo.**

Sabatini pasó a los cuartos de final luego de vencer, el miércoles por la noche y con mucho trabajo, a la checa Jana Novotna por 6-1, 5-7 y 7-6 (7-3). Ese fue el debut de la argentina en el Masters, certamen que conquistó hace un año. Sabatini no jugó bien y tendrá que mejorar bastante si desea acceder a una de las semifinales. Si logra el pasaporte a esa instancia se las tendrá que ver con la ganadora del partido que disputarán hoy la número uno del mundo, la alemana Steffi Graf, y la búlgara Katerina Maleeva. En el Madison Square Garden ya se espera "la final" anticipada entre Graf y Sabatini, sobre todo teniendo en cuenta que las dos tenistas se enfrentaron hace cinco días en la antesala de este torneo: el Virginia Slims Championship, que ganó la mejor jugadora del mundo.

Gabriela Sabatini, si salta la barrera de esta noche deberá aguardar el encuentro posterior y ver el desempeño de Graf, que jugó su primer partido del certamen ante Jeniffer Capriati con un virus que la hizo pasar malos momentos ante la norteamericana. Al cierre de esta edición estaban jugando por los cuartos de final la norteamericana Mary Jo Fernández y la suiza Manuela Maleeva. Luego lo harían la española Arantxa Sánchez y la yugoslava Mónica Seles.

Del otro lado del Atlántico, en Francfort, los hombres también están disputando su Masters, pero con una bolsa de 2 millones de dólares en premios. Esta tarde se enfrentarán el alemán Boris Becker y el checo Ivan Lendl ya clasificados para las semifinales. Lendl le ganó ayer al ecuatoriano Andrés Gómez por 6-4 y 6-1 en un encuentro correspondiente al grupo Cliff Drysdale. En tanto que Becker venció a Tomas Muster por 7-5 y 6-4.


AFP

**La española Conchita Martínez. Rival de Sabatini en cuartos de final.**
*Si la argentina pasa esta instancia seguramente enfrentará a Steffi Graf.*

## Basile registrado

El flamante entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, asumirá su cargo el 1° de diciembre, según lo confirmó ayer en Salta. "Sé que el contrato ya está preparado y lo único que falta es rubricarlo", expresó el director técnico a un periodista del diario *El Tribuno*.

Basile especificó que los jugadores que comenzarán el trabajo de preparación "serán convocados a partir de enero, después de las vacaciones que tomarán al finalizar el Campeonato Apertura".

Mencionó como posibles convocados a estos jugadores: Lanari, Goycochea, Navarro Montoya (si la FIFA lo autoriza), Basualdo, Carlos Enrique, Maciel, Ruggeri, Fabbri, Cáceres, Higuain, Bisconti, Hugo Pérez, Alfaro Moreno, Mancusso, Quiroz, Rossi, Oscar Acosta, Zárate, Medina Bello, Graciani, Spontón y Mohamed. En definitiva, los mismos nombres que vienen circulando ya desde antes de que se conociera oficialmente su designación como reemplazante de Carlos Bilardo.

Basile ratificó también que "recién en mayo jugaremos nuestro primer partido", que será en el triangular que se jugará en Wembley, y del que participarán, además del seleccionado local y el de la Argentina, el de la Unión Soviética.

La actividad para los juveniles, conducidos por Reinaldo Carlos Merlo, comenzará antes, en febrero, con las eliminatorias para el Mundial de menores de 19 años.

ALEMANIA SIN FIESTA

# El fútbol levanta un muro de violencia

*(Por Marcos González Cezer)*

**Las muertes de Mikey Polley, de 18 años de edad, al parecer como consecuencia de un disparo efectuado por efectivos policiales, luego del encuentro Leipzig-FC Berlín el 3 de noviembre y de Rudiger Bor, de 19 años, acuchillado después del partido Fortuna-Karlsruhe (murió siete días después sin poder recobrar el conocimiento) pusieron nuevamente sobre el tapete las profundas diferencias sociales y económicas entre las dos Alemanias, que encuentran el lugar propicio para manifestarse cada vez con mayor violencia en los estadios de fútbol. Es por eso que la gran fiesta prevista por las autoridades para el próximo 21 en Leipzig para festejar la reunificación del país con un partido entre las selecciones de las dos ex Alemanias fue suspendida en principio porque el principal sindicato de la policía no garantizaba la seguridad de los espectadores y, fundamentalmente, por las amenazas que los hooligans hicieron llegar a ciertos medios periodísticos diciendo que arrasarán Leipzig si no se castiga al autor de la muerte de Polley.**

El sociólogo Gunter Pilz señaló que "estos incidentes en Leipzig no han sido el final de la escalada violenta. Muchos jóvenes en el este de Alemania han caído en un vacío político, económico y social después de la unificación. Están amenazados por el desempleo, ya que además fueron eliminados 230.000 puestos de formación profesional. Ellos no tienen experiencia con la violencia".

A propósito de las muertes de Polley y Bor, el diario especializado *Sportecho* tituló: "Frenar la violencia", en tanto que el *Neues Deutschland* comentó que los sucesos fueron la expresión de una profunda crisis y brutales condiciones especiales, que provocan agresividad y en las cuales se impone sólo el más fuerte. El *Express*, de Colonia, advirtió que los políticos están convocados a enfrentarse más seriamente con esta bomba social de tiempo, cuya etiqueta de terror futbolístico es una simple caracterización.

Pero el fútbol campeón del mundo no sólo tiene problemas en el ámbito local: el 8 de noviembre, el presidente de la Unión Europea de Asociaciones de Fútbol (UEFA), Lennart Johansson, afirmó que el organismo que preside podría sancionar a la Federación Alemana debido a los graves incidentes que provocaron los fanáticos luego del encuentro entre las selecciones de Alemania y Luxemburgo, en partido válido por la Eurocopa '92. Si bien la UEFA jamás sancionó a selecciones debido a la violencia de sus seguidores "está claro que no se puede dar un trato diferente a los alemanes cuando clubes ingleses y holandeses han sufrido castigos", dijo Johansson.

El psicólogo Erwin Hann, del Instituto Federal de Investigación Deportiva en Colonia, al referirse a estos sucesos que se incrementaron notablemente desde la caída del Muro de Berlín dijo que "se ha abierto un potencial de violencia y se sabe que consejeros de grupos violentos germanooccidentales se han desplazado al otro lado para ayudarlos en la organización", al tiempo que añadió: "Existe una exportación de la violencia del lado occidental al oriental y la policía no está preparada para ello". En la misma línea de análisis y luego de la muerte de Polley, el jefe de la policía de Berlín, Karl Heins Kromphloz, señaló que las fuerzas de seguridad del Este no estaban preparadas ni disponían de efectivos para contener los enfrentamientos. Hann agregó que "hasta hace poco la violencia en la RDA fue sancionada de un modo socialista: si fueron detenidos por las fuerzas perdían en muchos casos el empleo. Una cosa son los verdaderos aficionados de los clubes que pueden armar alguna tontería antes o después de un partido, pero otro asunto son los llamados hooligans o skinheads (cabezas rapadas) que están muy bien organizados".

"Esta especie de asociaciones de rituales masculinos están en algunas ocasiones vinculadas a los postulados ultraderechistas", afirmó Hann.

Cantos como "Alemania ya", "Aplastemos a los turcos y rojos" "Extranjeros fuera", ya se escuchan con frecuencia en los estadios. La xenofobia y el racismo se extienden como una mancha de aceite así como también violencia, heridos y muertos. Alemania '90.



Rafael Calviño

Carlos Aimar, feliz.
*Boca abrió una esperanza.*

DESPUES DE URUGUAY

# Boca busca su imagen

*La vuelta de Latorre al primer nivel permitió que el equipo fuera protagonista en el Centenario y amenace con enderezar la figura vacilante que pasea por el torneo local.*

**(*Por Pedro Uzquiza, enviado a Montevideo*) Independientemente de la significación que tuvo la victoria del miércoles por la noche, en el Centenario, frente al Peñarol de César Luis Menotti, lo de Boca sirvió para marcar una recuperación en lo futbolístico y la vuelta al primer nivel de uno de los futbolistas capaces de darle una importante cuota de creatividad al equipo: Diego Latorre.**

La diferencia entre Boca y Peñarol fue amplia, y puede sintetizarse en la gran distancia de manejo individual que hubo entre los jugadores de Boca y los de Peñarol, sobre todo en la zona de los volantes. Cualquiera con los que contó Boca en esa zona fueron ampliamente superiores en habilidad y categoría (tal vez con la excepción de Blas Giunta, más parecido a los uruguayos) que los del conjunto aurinegro. Allí estuvo la clave de la superioridad de los argentinos. Es más: si la misma eficacia en el traslado del mediocampo la hubiera expuesto en la definición, Boca pudo haber goleado, aunque también es justo reconocer que en el último minuto Peñarol pudo alcanzar la igualdad en un tiro libre de Villar que pegó en el travesaño y del rebote el cabezazo de Barán encontró el cuerpo de Abramovich. Fue un final vibrante para un partido vibrante, con un ida y vuelta permanente. Con Boca que generó seis o siete mano a mano con Fernando Alvez y con Peñarol que luchó mucho y jugó poco. El equipo de Menotti había despertado una gran expectativa luego de mantenerse nueve fechas invicto (siete en el torneo uruguayo y dos en la Supercopa), pero volvió a defraudar en el Centenario.

Se insiste en que la juventud del plantel conspira para que cumpla con una mejor producción frente a su gente, que sigue confiando en la revancha en la Bombonera.

De todos modos, si Boca mantiene la producción del Centenario puede revertir la imagen de los últimos partidos, obtener la clasificación en la Supercopa y mantener la pelea en la lucha por el campeonato Apertura de la AFA, porque está a tres puntos del líder y a dos de River. Todo depende de la actitud que asuma en el futuro: si insiste en utilizar la gambeta creativa de Diego Latorre con sentido colectivo, como en el Centenario, seguramente será protagonista; si, en cambio, vuelve a la confusión que tuvo en las últimas fechas del torneo local, todo puede volver a ensombrecerse. Habrá que esperar cuál de los dos Boca es el verdadero: el que le ganó claramente a Peñarol o el que no llegó al arco rival en los últimos 45 minutos frente a Talleres de Córdoba.

# La Supercopa debe madrugar

**El partido de ida por la segunda fase de la Supercopa entre Argentinos Juniors y Nacional de Montevideo fue suspendido anoche cuando se jugaban 30 minutos a raíz de un corte en el suministro eléctrico en la cancha de Atlanta. Anoche, en el vestuario del árbitro paraguayo Carlos Maciel, dirigentes de ambos equipos acordaron jugar lo que falta hoy desde las 11.**

El primer corte se produjo a los 2 minutos. Se reanudó y hubo un nuevo apagón a los 24 minutos. Parecía que el partido se suspendía definitivamente pero el paraguayo Maciel logró que con la buena voluntad de jugadores y dirigentes esperaran más de 20 minutos para tratar de solucionar el problema, originado en el tablero central de la instalación eléctrica del estadio. Cuando se reanudó por segunda vez jugaron un minuto y entonces el apagón fue total. Ahí mismo, Maciel suspendió definitivamente el partido y comenzaron las tratativas. Nacional no quería jugar porque tenía los pasajes aéreos de regreso a Montevideo marcados para la mañana de hoy y no había posibilidad de cambiarlos. Luego, en la reunión en el camarín del árbitro, se acordó jugar hoy a las 11 de la mañana en el mismo estadio y el regreso de los uruguayos y los gastos extras de hotel estarán a cargo de Argentinos Juniors.

## Elogian a Racing

La prensa paraguaya elogió ayer al equipo de Racing, que igualó frente al Olimpia por 1 a 1 en el partido de ida de la segunda ronda de la Supercopa disputado el miércoles en Asunción. El diario *Hoy* dice que "Olimpia esta vez no jugó como campeón", mientras que *ABC* tituló que "Racing apagó la potencia del decano". Por su parte *Noticias* destacó que "el cavernícola (Felipe Neri autor del gol del empate local), salvó a Olimpia" y agregó que "el gol salvador llegó por el camino de la desesperación".

## Vélez-San Lorenzo debe seguir

Aquel partido de la duodécima fecha del torneo Apertura entre Vélez y San Lorenzo suspendido por falta de pelotas, deberá continuar, según lo dispuso anoche el Tribunal de Disciplina de la AFA. El cotejo se detuvo a los 40 minutos y los 50 restantes se jugarán en dos tiempos de 25 aunque no se fijó la fecha. El árbitro del encuentro, Juan Bava fue suspendido en forma condicional por 15 días y además se fijó una multa 100 entradas para cada club. En los otros fallos importantes, Graciani estará parado por 4 fechas y Giunta por 2 domingos a raíz de sus expulsiones ante Talleres.

CRITICA

# Todo por la tanda

*(Por Claudio D. Minghetti)* El director Maurizio Nichetti (él mismo) llega a un canal de teve donde presentarán su película *Ladri di saponette* (en clara alusión a *Ladrones de bicicletas* de Vittorio De Sica) en un ciclo para cinéfilos. El comentarista que oficia de maestro de ceremonias está más preocupado por Jean Pierre Melville y John Frankenheimer que por su invitado. Nichetti, según Nichetti, es un atolondrado que camina como Chaplin con algo de Groucho Marx. Ni siquiera puede parpadear porque la maquilladora roció su rostro con litros de spray. La película de Nichetti está filmada en riguroso estilo neorrealista. Con blancos y negros contrastados, con planos que apuntan a descubrir expresiones gestuales. Con canciones alegres, gritos y llantos. La estética de Roberto Rossellini y del mismo De Sica falsificada con ternura, que esconde detrás de la inexorable tragedia social. Porque este *Ladri...* como el verdadero, que es un clásico del neorrealismo, empieza como un drama familiar y cobra dimensión social. Cobraría, de no ser por las tandas publicitarias que no se conforman con interrumpir y se entrometen en la trama argumental de la obra de Nichetti, provocando un giro delirante. A su vez, y en un tercer plano, aparece un matrimonio de clase media que reacciona a su manera frente al descalabro de lo que sucede a partir de un corte de energía eléctrica y aun su singular coherencia se verá en la pantalla. Se confunden las historias provocando una ruptura de tiempo y lugar, los personajes en blanco y negro con otros en colores que obligan a cambiar la trama sobre la marcha. Tres planos que así complicados son imprevisibles (como los de *La rosa púrpura de El Cairo*). Nichetti mismo quedará atrapado en ese extraño mundo en el que convergen cine, publicidad, televisión y posturas éticas. Un mundo en el que todo puede desvirtuarse por la fuerza de imágenes descontroladas.

**LADRON DE ILUSIONES (Ladri di saponette)** Italia, 1989. Dirección: Maurizio Nichetti. Guión: Maurizio Nichetti, Mauro Monti. Con Maurizio Nichetti, Caterina Sylos Labini, Federico Rizzo, Mateo Aguardi, Heidi Komarek, Massimo Sacilotto, Lella Costa, Renato Scarpa (Normandie, Alfil, Atlas Belgrano).

(...) Nichetti va preso porque los policías que aparecen en su película neorrealista creen que los billetes de 10.000 liras que él usa como cambio chico —un sueldo a finales de los años '50— son falsos. En la celda se encuentra con Antonio, el protagonista, que debía sufrir otro destino de no haberse alterado el guión original por la "intromisión" de los cortes publicitarios de tevé: "Saldremos de aquí... ¿Confías en el cine?", pregunta Nichetti al atribulado Antonio. "Nunca voy al cine... ¿Quién tiene tiempo?", le responde.

Nichetti es un creador con mucha imaginación. Su humor es producto de evolucionar sobre Chaplin, Keaton, Lloyd, los Marx, y en el plano contemporáneo sobre Jacques Tati y Woody Allen. Se descarga sobre esa competencia impiadosa que se da dentro de la pantalla de teve cuando se comprime y se fracciona una obra cinematográfica. Arma historias dentro de otras, como cajas chinas, enganchadas finalmente entre sí por obra y gracia de esa falta de respeto que, hasta ahora, demostró la teve por el cine.

Nichetti (ya conocido en la Argentina por *Rataplán*, que no se repone desde su estreno) es un estudioso del cine. Su reconstrucción de la película neorrealista es minuciosa en todos sus aspectos. En los técnicos y escenográficos, en los ideológicos y en la dirección de los actores Caterina Sylos Labini, como María; los chicos Federico Rizzo y Mateo Aguardi y, en especial, el veterano Renato Scarpa como don Italo, el cura que tanto se parece al mítico Don Camilo recreado en cine por Fernandel.

*Ladrón de ilusiones* es una historia original por donde se la mire, una buena forma de rendir homenaje al viejo —pero vigente— cine de la posguerra y de mostrar cómo un director de cine, si se propone luchar contra la teve y las leyes de su universo, puede quedar atrapado en sus redes. O mejor dicho, en su caja.



**Caterina Sylos Labini y Heidi Komarek en "Ladrón de ilusiones".**

*Un homenaje al neorrealismo italiano y una crítica a la publicidad en TV.*




# Tato, como una vaca

La excusa fue la despedida. Tato Bores cerró su ciclo 90 con un programa especial que reunió fragmentos de su recorrida por la realidad de este año. Como en un espejo roto, el programa mostró todo lo que había pasado: indulto, tarifazos, desfiles de militares y lechugas, privatizaciones, internas, corruptelas y demás atracciones con que la clase política nos ha sorprendido esta temporada. Sin duda, un resumen válido no sólo para desandar un programa de TV, sino para desplegar en la pantalla todo junto y durante dos horas, los secretos de una fórmula que no consigue envejecer.

Es cierto que en la génesis está la principal virtud. Desde aquel día, hace ya muchos años, en el que a un actor se le ocurrió calzarse peluca, patines, frac, monólogo y habano para describir lo que veía en el poder, la semilla de este éxito ya estaba plantada. No hay nada más transgresor en la TV que el humor surrealista o, si se quiere, esa mirada de bebé que algunos cómicos regalan sobre ciertos hechos que se supone ya han sido debidamente deglutidos por la semana. Por eso, Tato editorializa como una vaca: cuando ya todo está en el estómago, él vuelve a masticarlo ante las cámaras para que el público pueda sentirle otro sabor. Lo ha hecho antes y lo vuelve a hacer ahora, cada domingo y cada vez que la realidad parece domesticada por el simple transcurrir. La fórmula es común a varios creadores que por el sólo hecho de aparcer encerrados en una pequeña pantalla no han merecido el reconocimiento que el post mortem les corona.

Olmedo tuvo que estrellarse en el pavimento para comenzar a ser extrañado y aun hoy, cuando la TV ya se resignó a no repetir sus tapes, puede palparse qué efímero pero qué comprometido con lo cotidiano estaba su arte. Ahora es Gasalla quien ha tomado la posta. Con su estilo, con su estética, con sus gritos, con su exaltación, ha llenado el hueco, aggiornando la fauna de los personajes para sintonizarla con un reloj que ya no mide el tiempo de los muchachos de la barra, sino los minutos que trazan la decadencia.

Tato, en cambio, logró inventar algo eterno. Lo cual no es poco si se tienen en cuenta los dos mil monólogos que cumplió este año y los diferentes modelos de país que debió transitar montado en los mismos patines. Su personaje admite los cambios, los acompaña, los ve llegar, instalarse y despedirse de escena mientras él sigue allí, con su identidad de testigo disfrazado.

Fundamentalmente, Tato es pura televisión. Ni más ni menos que un animal criado en un único estudio entre decorados de cartón, musicales con play back y palabras de fácil digestión. Como Olmedo antes, como Gasalla ahora, ha tenido que saltar cada escollo de ese universo haciéndolo propio. Si hay que vender para vivir, pues tarifa los bocadillos, las paredes y el vaso con agua para poder presentar un personaje —Carnaghi— que es el paradigma del chivo con patas y corbata. Si hay que mostrar señoritas para entretener los deseos de glúteos, pues las muestra para poder presentar a otro personaje —Gabriela Acher— estigmatizando a una mujer que entra al set para gritarle "machista-leninista" y promover la venta del macho argentino en sachet. Si monseñor Guinsburg, desde su puesto de interventor del COMFER, recomienda la moderación de tetas y malas palabras, pues viste mejor a las chicas y deja el lenguaje chabacano sólo para designar a la "máquina de cortar boludos" y encomendar a un tano medio loco la protección de la moralidad oficial.

Desde hace mucho tiempo se ha abandonado la discusión —y por qué no la idea— de disfrutar de una televisión creativa. Hubo quienes pensaron que el camino estaba más emparentado con el prestigio del cine y propusieron miniseries o ciclos unitarios para prestarle a este medio el talento perdido. Quizás ahora, cuando ya nadie se preocupa por el destino de sus horas y hasta un modisto o un peluquero cuentan con su espacio en la TV, podamos reconocer que hubo, hay y afortunadamente habrá quienes del pecado ordeñan una virtud. Con una cámara y un decorado se puede hacer un monólogo. Sólo hace falta tener a Tato Bores para que alguien repita aquello de "good show".





# CRÍTICA

# El que no quiere ver

(Por Luciano Monteagudo) Corre el año 1938 y allá en Ferrara, al norte de Italia, la Alemania nazi parece estar más cerca que lo que indican los mapas. Para los profesores y para los alumnos judíos, el solo hecho de ir a la Universidad puede llegar a resultar una pesadilla, plagada de gritos insultantes y de humillaciones. David (Rupert Everett), un conflictuado estudiante de letras, lo sabe muy bien, pero su familia, sin embargo, parece no querer ver la realidad, cada día más amenazante. "Italia no es Alemania", se repiten a sí mismos, una y otra vez, como si ignoraran la figura omnipresente de Mussolini. Otro personaje que simula vivir al margen de todo lo que lo rodea es el doctor Fatigatti (Philipe Noiret), un médico culto y refinado, muy apreciado en la ciudad, pero que llegará también a ser víctima de la intolerancia cuando detrás de su compostura y de sus buenas maneras se descubra un secreto muy bien guardado: su homosexualidad.

El director italiano Giuliano Montaldo (n. 1930) sigue siendo recordado en la Argentina por dos de sus films más comprometidos políticamente, *Sacco y Vanzetti* (1971) y *Giordano Bruno* (1974), ambos protagonizados por Gian María Volonté y representantes cabales de un período en el cine italiano donde la importancia de un film se medía por su grado de denuncia social. En *El hombre de los anteojos de oro*, Montaldo de alguna manera sigue siendo fiel a aquella tendencia, aunque aquí haya preferido atenuar los briosos discursos de otras épocas en favor de una narración más lánguida, de una visión melancólica de esos personajes que no llegan a comprender cabalmente los riesgos del momento histórico por el que atraviesan. Esa levedad con que se desarrolla su film se desprende seguramente de los textos de Giorgio Bassani en que está basado el guión, un autor que ya había aportado sus dolorosos recuerdos sobre el antisemitismo en *El jardín de los Finzi-Contini* (1971, de Vittorio De Sica).

**EL HOMBRE DE LOS ANTEOJOS DE ORO (Gli occhiali d'oro)** Italia, 1987. Producción: Leo Pescarolo. Dirección: Giuliano Montaldo. Fotografía: Armando Nannuzzi. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Philipe Noiret, Rupert Everett, Valeria Golino, Stephania Sandrelli, Nicola Farron. Cine Premier.



**Nicola Farron y Philippe Noiret en "El hombre de los anteojos de oro".**
*Del director de "Sacco y Vanzetti" y "Giordano Bruno", ahora más melancólico.*

*El hombre de los anteojos de oro* no tiene la sutileza ni la aristocrática poesía que hicieron de aquel film una obra perdurable, pero aun así la película de Montaldo logra ciertos climas, algunos momentos de contenida emoción, especialmente cuando Philipe Noiret (excelente, como siempre) va dejando entrever su soledad y su desesperación. Es cierto que el director tiene ese vicio tan arraigado en el cine italiano que consiste en usar y abusar del zoom y que el doblaje al inglés de todo el elenco (y la mala calidad de la copia) desmerecen en parte su trabajo. Pese a todo, sin embargo, *El hombre de los anteojos de oro* tiene la virtud de no pretender trascender más allá de sus propios límites.



## EL AMOR ES UN LOCO VENENO

# Comedia yogur

(Por María Nuñez) Comedia romántico policial, abundante en enredos, *El amor es un loco veneno* es un entretenido pasatiempo que no se esfuerza demasiado por salir de lo convencional. La película explota el ridículo de ciertas situaciones, juega con lo descabellado, el grotesto y lo absurdo, pero le falta audacia como para alcanzar el desenfado transgresor de Almodóvar o el logrado humor lunático de José Luis Cuerda (*Amanece, que no es poco*).

Con un montaje entrecortado, el film se inicia con el improbable despertar al ritmo de un samba de Verónica Collado (Maru Valdivieso). Ella es una yuppie a la española, divorciada y eficientísima, que no logra la atención masculina que sus atributos debieran, pues no tiene en la mira otra cosa que su carrera. Sin embargo, luego de tres años sin vacaciones, la ejecutiva se ha comprado un pasaje a Río de Janeiro y eso pretende explicar su optimista manera de levantarse.

**EL AMOR ES UN LOCO VENENO (Loco veneno)** España, 1988. Dirección: Miguel Hermoso. Guión: Félix Cabes, Miguel Hermoso. Con: Maru Valdivielso, Antonio Resines, Emilio Gutiérrez Caba, Miguel Rellán, Pablo Carbonell. Cines: Iguazú, Losuar, Patio Bullrich, Mignon.

Alrededor de Verónica giran su ex marido (Antonio Resines), que le pide plata continuamente, y el sobrino del director de la empresa (Emilio Gutiérrez Caba) que le reitera invitaciones a cenar a pesar de su fama de distante. Por último, la yuppie atractiva pero formal conocerá fortuitamente a Bernardo (Pablo Carbonell), un hombre que la meterá en líos y que será su principal compañero de ruta en el film.

La comedia toma el rumbo de lo policial, luego de que la fábrica de yogures en la que trabaja Verónica recibe una extorsión anónima. Alguien ha largado al consumo yogur envenenado y la noticia se sabrá si la empresa no deposita una abultada suma de pesetas.

A medida que la película avanza, se acumulan los equívocos, cierto trazo grueso de los personajes, estereotipos y recursos excesivamente reiterados, que en principio causan gracia, pero terminan por restarles fuerza a algunas buenas bromas y al trabajo de reconocidos comediantes como Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Resines o Miguel Rellán. Las convenciones narrativas se ven reforzadas por repetidos flou, con los que Miguel Hermoso subraya los racconto de su historia que transcurre sin asombros visuales ni conceptuales.







# El tesoro de los archivos

El Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y la embajada de los Estados Unidos exhibirán una muestra denominada *FIAF 50 años: Tesoros de los archivos fílmicos del mundo*, que se desarrollará desde el viernes 16 hasta el domingo 25 de noviembre, en la Sala Leopoldo Lugones. Este ciclo, de características únicas, estará compuesto por diecisiete films considerados clásicos, recientemente restaurados por distintas cinematecas del mundo, integrantes de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que de esta manera conmemora los 50 años de su fundación.

La agenda completa es la siguiente: hoy, *La vida de Jesús* (1904), de Ferdinand Zecca, y *La pasión de Juana de Arco* (1927), de Carl T. Dreyer, con Falconetti y Antonin Artaud.

Sábado 17 y domingo 18: *Intolerancia* (1916), de David W. Griffith, con Lillian Gish y Erich von Stroheim.

Lunes 19: films portugueses y austríacos de comienzos de siglo y *Ganga bruta* (1933), obra maestra olvidada del brasileño Humberto Mauro.

Martes 20: *Misterios de una barbería* (1922), mediometraje codirigido por Bertolt Brecht, y *Vida en sombras* (1947), de Lorenzo Llobet Gracia, con Fernán Gómez.

Miércoles 21: *Hielo delgado* (Noruega, 1928), de Jens Uwe Krafft, y un registro documental del año 1924 de la visita de Mary Pickford y Douglas Fairbanks a Cristianía, hoy Oslo.

Jueves 22: *Noticieros mexicanos* (1936 y 1942) y *Los cuatro diablos* (Alemania, 1920), de Wilhelm Anders Sandberg.

Viernes 23: *Humoresque* (EE.UU., 1923), de Frank Borzage, coloreada según los tintes originales hechos a mano.

Sábado 24 y domingo 25: *Chantaje* (Gran Bretaña, 1929), de Alfred Hitchcock, en su versión muda, que hasta hace poco se creía perdida.





Gustavo Gilabert

BIOY CASARES

# LA MANO

En España, en donde asistía a un seminario sobre su obra, el escritor argentino Adolfo Bioy Casares, de 76 años, fue galardonado con el Premio Cervantes. El autor recibió con placer, emoción y humor la importante distinción que concede el propio rey y que está dotada con 120.000 dólares.

"Ya sólo me queda la frustración de no haber sido finalista del Roland Garros", declaraba Adolfo Bioy Casares en la tarde de ayer, al enterarse de que le habían concedido el Premio Cervantes, máximo galardón literario en lengua castellana que entrega el Estado español. Instalado en Madrid desde el lunes, adonde llegó invitado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) que organizó unas jornadas de estudio sobre su obra, el autor de *La invención de Morel* esperó el dictamen del jurado presidido por el paraguayo Augusto Roa Bastos "a remojo" en la bañera de su cuarto en el Hotel Mindanao, porque no quería que los nervios le jugarán "una mala pasada".

Aun así se la jugaron ya que, visiblemente emocionado, en la rueda de prensa organizada en el mismo hotel sólo acertó a decir en un comienzo que la decisión le parecía

## Fantásticas invenciones

La obra de Bioy es enorme: casi medio centenar de volúmenes. Obviamos sus primeras seis novelas, que él y la crítica han preferido olvidar, no se puede dejar de citar las siguientes: *La invención de Morel* (novela, 1940); *Plan de evasión* (novela, 1945); *La trama celeste* (cuentos, 1948); *El sueño de los héroes* (novela, 1954); *Historia prodigiosa* (cuentos, 1956); *Guirnalda con amores* (cuentos y misceláneas, 1959); *El lado de la sombra* (cuentos, 1962); *El gran Serafín* (cuentos, 1967); *La otra aventura* (recopilación de artículos, 1968); *Diario de la guerra del cerdo* (novela, 1969); *Historias fantásticas* e *Historias de amor* (1972); *Dormir al sol* (novela, 1973); *Breve diccionario del argentino exquisito* (1978); *El héroe de las mujeres* (cuentos, 1978); *Máscaras venecianas* (1982); *La aventura de un fotógrafo en La Plata* (novela, 1985); *Historias desaforadas* (1986); *El campeón desparejo* (1990, novela aún inédita).

Además, los cuentos firmados con Borges como H. Bustos Domecq o B. Suárez Lynch.

## Palabras de un discreto

• "Me alegré mucho cuando cayó Yrigoyen, pero no tardé en arrepentirme de haberme alegrado, porque después el país derivó hacia la dictadura, el fascismo y el fraude, en medio de una situación social sumamente frágil. Después de Uriburu hubo gobiernos entre mediocres y buenos. (...) Después vino Perón, cuyo gobierno me pareció una larga pesadilla que concluyó con la Revolución Libertadora. Pero luego siguieron otras desilusiones que se prolongan hasta ahora."

Escritores argentinos:

• Macedonio: "Fue una invención borgeana".

• Mallea: "Un hombre inteligentísimo que finalmente no escribió nada o escribió en vano".

• Victoria Ocampo: "Siempre me hacía sentir un tonto".

• Marechal: "No tengo nada que decir, nunca me ha gustado ni como poeta ni como novelista".

• Sabato: "Es un amigo, sus libros me interesan, no escribe como yo".

• Cortázar: "Somos bastante parientes, además hemos escrito el mismo cuento alguna vez".

• Borges: "Para mí, Borges era la literatura viviente".

• "El carro de los políticos está siempre manejado por un cochero al que le interesa únicamente su propio destino. Cuando los escritores nos acercamos a ese carro, nos llevan donde no queremos y hacemos un papel bastante triste".

• "La vida está condenada. Si vamos a tener seis mil millones de habitantes en el año 2000, no hay ninguna esperanza de seguir en este mundo escribiendo libros".

PERFIL DE UN EXQUISITO

## Un escritor que vuelve a empezar

*(Por Gabriel Pasquini)* Esta es la historia de un escritor que se reinició varias veces. Con la edad de Cortázar y la amistosa sombra de Borges, Adolfo Bioy Casares vivió siempre como en un segundo plano, pese a haber alcanzado el reconocimiento mundial y contar en su haber con una de las novelas capitales de la literatura argentina, *La invención de Morel*. Pero Bioy sobrevivió a ambos y ha llegado el momento de los honores merecidos hace ya mucho tiempo.

La primera vez que esta historia empezó, Bioy tenía sólo nueve años (1923). Enamorado de su prima —era más grande que él y más viva, dice—, intentó su primera e inconclusa novela. Poco tiempo después consiguió otra novia que lo besó bajo un ombú, pero él no se atrevió a pasar a mayores y allí quedó la cosa.

Lo mismo parecía sucederle con los libros. Seis se sucedieron sin mayor acogida que el aburrimiento o un eventual escándalo: *Caos* despertó cierto escozor moral, pero como admitió Bioy años más tarde, "es más desagradable que procaz". Nada que hacerle al asunto, ni tampoco a las carreras abandonadas de Derecho y Letras, aunque en el medio conocería a Silvina Ocampo (1934), amor de por vida.

Como un héroe de las novelas del '80, se va al campo, a administrar la estancia familiar. Y allí, en 1936, sufre la primera metamorfosis. Están escribiendo con Borges —lo conoció cuatro años atrás en la casa de Victoria Ocampo— un folleto sobre la leche cuajada, con frases tan pomposas como ésta: "La costumbre excusa la conciencia, miramos sin ver, y lo que es peor, creyendo que nada queda por ver, y vamos a lo remoto, menos inalcanzable que lo inmediato, en busca de esfinges y maravillas".

Y bueno, están en pleno yogur barroco, cuando Borges sugiere la idea: escribir un cuento policial a dúo, sobre un cruel doctor alemán que torturaba niños en una colonia mediante la imposición de juegos obligatorios y música a toda hora. El argumento nunca encontró resolución, pero bastó para fundar una firma famosa: H. Bustos Domecq.

Pero es sobre todo el efecto de esta cooperación literaria lo que cambiará al joven Bioy, que repiensa su estilo y su obra y da a conocer en 1940 su novela consagratoria que originará películas diversas y hasta óperas que se estrenarán en 1991: una en Alemania, *La invención de Morel*, y otra en el Colón, una versión de *El sueño de los héroes*.

La tercera etapa del Fénix se inició con la muerte de Borges, en 1986, cuando sintió lo que dijeron de Byron al partir de esta vida: "El mundo se ha oscurecido". Pero ahora los reflectores estaban sobre él.

## Cuando los otros juzgan con cariño

"Pareciera que la literatura reclamara siempre un lugar central. Ese lugar fue ocupado por (Jorge Luis) Borges hasta su muerte, y ahora lo ocupa (Adolfo) Bioy Casares. Pero por su propia literatura, Bioy tiene títulos legítimos, no sólo accesorios." La opinión de la ensayista Beatriz Sarlo, confirmada involuntariamente por la entrega del Premio Cervantes —el mayor de la literatura castellana— al escritor Bioy Casares, es el eje de las repercusiones, nacionales e internacionales, del reconocimiento.

El secretario de Cultura comunal, Horacio Salas, recuerda haber dicho siempre que "Bioy tuvo de su amistad con Borges cosas buenas y cosas malas, como haber quedado en un discreto segundo plano. No sólo merece el Cervantes, también el Nobel", se entusiasma y explica que en sus talleres literarios trabaja con cuentos de Bioy Casares, "porque escribe en un castellano perfecto, descubrió el lenguaje de los barrios y lo maneja de un modo excepcional". Coincide Salas con el juicio que hizo Borges de *La invención de Morel*, novela a la que consideraba perfecta, y se suma a esa opinión el ministro de Cultura español, el también escritor Jorge Semprún, que lo encuentra "uno de los libros claves de la literatura del siglo XX" y se lamenta de que "su obra en general sea de apariencia modesta y no lo bastante conocida".

Justo, sencillamente uno de los Cervantes más justos le parece a Daniel Martino —autor del libro *El ABC de Adolfo Bioy Casares*— el de esta edición. "Marca un reconocimiento formal de la obra de Bioy, pero un reconocimiento que ya existe porque, por ejemplo, está traducido a diecinueve idiomas. Es cierto que su negativa al periodismo y otras exterioridades perjudicó a Bioy, del mismo modo que esa falsa idea que tiene la gente de su relación con Borges, donde Bioy queda en la sombra." También Félix de la Paolera —autor, en colaboración con Ester Cross, de *Bioy Casares a la hora de escribir*— se congratula de la entrega de este premio "que antes habían recibido Borges y Jorge Guillén, por ejemplo, y Bioy Casares está literalmente a la altura de ellos".

El subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, no ahorró halagos para Bioy Casares, "pero no sólo porque ahora ganó el premio: nuestra gestión siempre le ha tenido un respetuoso reconocimiento. Fue el primero que recibió el ofrecimiento de dirigir la Biblioteca Nacional, ahora integra el comité de honor de las jornadas sobre literatura latinoamericana. Bioy ha contado con todas las deferencias, no ya que merece, sino que podemos ofrecerle".

## GANO EL PREMIO CERVANTES 1990

# DEL QUIJOTE


Gustavo Gilabert

**Luego de 6 votaciones, Bioy Casares logró el Cervantes**

*Es el premio a un hombre refinado y discreto.*

"desmedida". Pero luego agregó: "Este premio lo siento consagratorio, aunque espero que nada cambie en mi existencia. Yo he trabajado toda mi vida en y para la literatura, aunque no con la finalidad de recibir premios; sin embargo, este premio es de todos los que gané el que más me gusta porque yo descubrí la literatura cuando leí *El Quijote*". Precisamente en el paraninfo de la Universidad Complutense en Alcalá de Henares, donde nació Miguel de Cervantes Saavedra, el argentino recibirá el lauro el próximo 23 de abril.

Este año 41 escritores de habla castellana pugnaban por el premio. Entre los favoritos estaba el español Miguel Delibes, uno de los venerabilísimos padres de la literatura peninsular; pero también tenían su cuota de ilusión Juan Goytisolo, Rosa Chacel, Camilo José Cela (Nobel de Literatura 1989), Gabriel Celaya, Ana María Matute y Juan Benet. Por América latina, los concurrentes más notables eran el argentino Ricardo Molinari, Arturo Uslar Pietri, José Donoso, Germán Arciniegas, Carlos Lleras Restrepo, Juan José Arreola, Odón Betanzos y Juan Bosch.

Instituido en 1975, el Premio Cervantes recayó por primera vez en el español Jorge Guillén, sucedido por Alejo Carpentier, Dámaso Alonso, Jorge Luis Borges quien lo compartió ex aecquo con Gerardo Diego, Juan Carlos Onetti, Octavio Paz, Luis Rosales, Rafael Alberti, Ernesto Sabato, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Buero Vallejo, Carlos Fuentes, María Zambrano y Roa. Con la consagración de Bioy, se agrega la marca inédita de que por segundo año consecutivo el premio recaiga sobre un latinoamericano.

Al cierre de esta edición, Adolfo Bioy Casares se encontraba en el Cine Doreé de la madrileña calle Santa Isabel, asistiendo a la proyección de *Al morir la noche*, un film en cuatro episodios que dirigieron Alberto Cavalcanti, Basil Dearden, Robert Hamer y Charles Crichton. Según Bioy, quien siempre afirmó que la ficción fantástica, como su literatura, es un género casi imposible para el cine, esta película británica de 1945 es la única que verdaderamente lo logró. Concluida la proyección, Bioy dialogaría con un público que agotó en horas las entradas al enterarse de la premiación, con la moderación del semiólogo catalán Román Gubern. El acto no hace sino concluir la "Semana de Autor Adolfo Bioy Casares" que organizara el ICI y a la que concurrieran como críticos invitados el argentino Marcelo Pichón Rivière, Gubern, Antonio Muñoz Molina y Fernando Savater, entre los más conocidos.

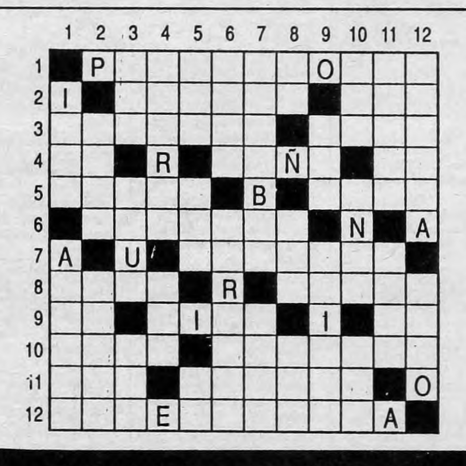
## Onetti, ahora en romance

El escritor uruguayo Juan Carlos Onetti resultó ganador del Premio Internacional Unión Latina de Literaturas Romances. El jurado, del que formaron parte el brasileño Jorge Amado, el paraguayo Augusto Roa Bastos y el español Manuel Vázquez Montalbán entre otros, consideró que la producción artística del autor de *El pozo* y *La vida breve* —por nombrar las obras más conocidas— expresa "la creatividad de las culturas latinas". Onetti dejó en el camino a otros seis finalistas: el portugués Miguel Torba, el brasileño Tubaldo Ribeiro, el francés Jean Marie-Le Clezio, el italiano Vicenzo Consolo y el español Juan Benet y se llevó, además del reconocimiento, los 18.000 dólares que otorga esta organización cultural intergubernamental que agrupa a 21 países de lenguas de origen latino.

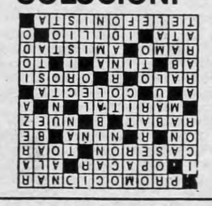
## CRUCIGRAMA

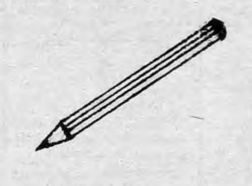
**HORIZONTALES: 1.** Impulsar la venta de un producto comercial. **2.** Hacer opaco./ Dios mahometano. **3.** Casa grande./ Atoar, remar. **4.** Desinencia aumentativa./ Nena./ Berilio. **5.** Capital de Marruecos./ Fruto del nogal. **6.** Del marido. **7.** Recaudación de donativos. **8.** De partes separadas./ Volcán de Costa Rica. **9.** Prefijo: separación./ Bañera./ Relicario japonés. **10.** Manojo de flores./ Afecto personal, desinteresado y recíproco. **11.** Lienzo para transportar pesos./ Aventura amorosa. **12.** Persona que se ocupa de las comunicaciones telefónicas.

**VERTICALES: 1.** Sangre de los dioses./ Monte de Armenia, donde encalló el arca de Noé **2.** Región de Indochina./ Clérigo de órdenes menores. **3.** Chacó./ Cajuela de automóvil./ Enfermedad. **4.** Intervenir quirúrgicamente./ Autillo. **5.** Gran extensión de agua salada./ Movimiento convulsivo./ Isla fortificada del Mediterráneo. **6.** (Juan de) Conquistador español./ Huracán. **7.** Antropófago./ (Idi) Dictador ugandés. **8.** Iridio./ Signo zodiacal./ Río de Rusia. **9.** Tanto./ Manifestación aguda de un trastorno. **10.** Embarcación antigua./ Materia grasa para untar./ Dios egipcio. **11.** Elogie./ Cuerno. **12.** Calidad de raro./ Yodo.



### SOLUCION:







## TV

**DE 7 A 9**
- ATC - DE 7 A 9

**9.00**
- ATC - BUEN DIA MARIA

**10.00**
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

**11.00**
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

**12.00**
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

**13.00**
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

**13.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**14.00**
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

**15.00**
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINC
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

**15.30**
- 13 - TERESA. Telenovela

**16.00**
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

**17.00**
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

**18.00**
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

**19.00**
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

**20.00**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

**20.30**
- 2 - AVENTURAS EN EL FONDO DEL MAR

**21.00**
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Mi primer amor"
- 13 - VIERNES 13 Serie

**22.00**
- 2 - CINE DEL VIERNES. "Sudor frío" con C. Bronson
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - CICLO DE CHARLES BRONSON "Línea fronteriza"
- 13 - LA PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

**23.00**
- 11 - RECITAL DE ERIC CLAPTON

**24.00**
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13
- 2 - ENTRE VINOS Y...

**0.30**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ALEMANIA
- 19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 VIA VAI
- 1.00 SIN LIMITES

**CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 TERROR EN EL PISO 40, con J. Forsythe
- 22.00 UN HOMBRE SIN SUERTE, con J. P. Belmondo
- 24.00 LOS NIÑOS DE TIMES SQUARE, con J. Cassidy

**CV 6 CNN EE.UU.**
Emite las 24 hs

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

**CV 15 IDEAS**
Emite de 22.15 a 1.20

**CV 16 ESPN**
Emite de 16.00 a 1.00

**CV 17 SPORTS**
Emite de 16.00 a 2.00

**CV 18 MEXICO**
Emite de 2.45 a 20.00

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 20.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 EL HOMBRE MAS FUERTE, con Mister T. Repite a las 16, 18 y 20 hs
- 22.00 EL HALCON Y EL HOMBRE DE LAS NIEVES con T. Hutton. Repite a la 0.30

**CV 21 CV MUSIC**
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 7.00 a 1.00

**CV 26 TVN CHILE**
Emite de 16.00 a 3.00

**CV 28 RAI - ITALIA**
Emite de 19.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

**4 INTERNACIONAL**
Emite las 24 hs

**5 MUJER**
Emite de 10.30 a 20.30

**5 PREMIER**
- 17.00 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
- 19.00 MILAGRO EN LA MINA
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA CONEXION BRASILERA
- 0.00 COMEDIA ROMANTICA
- 1.30 ASESINO SIN ARMAS

**15 CABLE CLIP**
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 ESPN DEPORTES**
Emite las 24 hs

**17 VIDEO CINE**
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

**18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA**
Emite de 16.00 a 2.00

**19 CABLESHOW**
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 14 DIAS
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

**20 CABLIN**
Emite de 12.00 a 21.00

**20 NOSTALGIA**
- 21.30 CINE
- 23.00 BONANZA

**21 PLATINO**
- 22.00 SIN ALIENTO. Repite a las 24 y 2.00

**22 CABLEPLATEA**
Emite de 18.00 a 24.00

**32 BRASIL**
Emite de 13.00 a 2.00

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones.** S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. **Domingo 18 hs.: El viejo y el niño.** Dir.: Claude Berri.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tentogatas, Los poonies y Crema y chocolate.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.55, 14.30, 18.10 y 21.55 hs.: **El archivo de Odessa;** a las 12.55, 16.35 y 20.15 hs.: **Lucas, el contrabandista.** P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

**CATULO CASTILLO.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado,** 17.30 hs.: **Juan Globo.** Dir.: Luis César Amadori, con Luis Sandrini. S/R.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El contrato del pintor.** Dir.: Peter Greenaway, con Janet Suzman. P/18.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Cuando dos extraños se casan** (1944) Dir.: W. Castle, con R. Mitchun; a las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.: **Don Wislow de los guardacostas** (Cap. 13 final); a las 22.30 hs.: **La hora macabra y Los locos Adams.** Videos

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. **Viernes.** Ciclo "Cine Francés". A las 21 hs.: **Los padres terribles.** Dir.: Jean Cocteau. Entrada libre.

**EROTIC.** Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas,** con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado,** 21 hs.: **Mis noches con Maud.** Dir.: Eric Rohmer, con Jean Louis Trintignant y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **Sobreviven;** a las 12.35, 16.40 y 20.45 hs.: **Papillón.** P/16.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura** S/R. Sáb. trasn.

**MINICINE S.O.C.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Amanece que no es poco.** Dir.: José Luis Cuerda. S/R.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola y Hospital porno.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Secreto mortal.** P/13.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Colegialas deliciosas y Obsequio sexual.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SALA GONZALEZ TUÑON.** Donato Alvarez 2137. **Viernes,** 21 hs.: **Gerónima.** Dir.: R. Tosso, con Patricio Contreras, Ernesto Michel y Luisa Calcumil. **Sábado,** 21 hs.: **La deuda interna.** Dir.: Miguel Pereyra, con J.J. Camero y Gonzalo Morales.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-0811. Ciclo: "Tesoros de los archivos fílmicos del mundo". A las 15, 18 y 21 hs.: **La vida de Jesús** (1904). Dir.: Ferdinand Zecca, y **La pasión de Juana de Arco** (1927-28). P/13. Pl.: ₳ 12.000.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia,** con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido,** con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ladrón de ilusiones.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

**BELGRANO II.** Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas en la noche.** P/16.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un mujeriego en apuros;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Mirá quien habla.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

**SAVOY.** Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

### BOEDO

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La boca del placer;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Tentación y deseo.** P/18.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.20 y 20.55 hs.: **Comando.** P/13. Sáb. trasn.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. **Sábado.** A las 15 y 18.30 hs. (domingo: 14.45 y 18.15 hs.): **Critters II;** a las 16.45 hs. (domingo: 16.30 y 19.45 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

**COLISEO.** E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **En el calor de la noche;** a las 17 y 20.40 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. (Miércoles cerrado)

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El super conejo;** a las 16 y 18.50 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Cinema paradiso;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequín.** S/R.

### LINIERS

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II;** a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa;** a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Robocop II;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Felicity la colegiala audaz;** a las 13.45, 16.45 y 19.50 hs.: **Ardiente y pecadora.** P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 17 y 21 hs.: **El vengador del futuro.** P/16.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.20, 18.40 y 21 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. (Jueves cerrado)

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.45 hs.: **Fin de semana de locura;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Vampiro adolescente.** P/13. (Miércoles cerrado)

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16, 18.50 y 19.50 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca). S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.15 y 21.20 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca). S/R.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones sexuales;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**CERVANTES.** Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Robocop II;** a las 17.30 y 21 hs.: **Furia ciega.** P/18. Sáb. trasn.

**OCHO.** Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 21 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16.

**SELECT.** Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Comando;** a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Duro de matar II.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.10 y 22.25 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Todo en la familia.** P/13. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

# TEATRO



**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Martín Coronado**

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires,** ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.

**Sala Casacuberta**

• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

**Sala Cunill Cabanellas**

**Penas sin importancia,** de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoria musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

**Hall Central**

• **Orquesta Juvenil de Tango:** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Los músicos invitados:** Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Alejandro Martino y su quinteto de tango:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotogalería**

**Agustín Casasola.** Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

**Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música".** Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Lolita Torres en: Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

## LA PUNTUACION

### DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

**Saltimbanquis**

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

**Soplando una historia a los cuatro vientos**

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

**MIDACHI**

Viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EQUUS**

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta". **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

## "BARTLEBY"

**un escribiente.** Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

**BAUEN. (Auditorio).** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer en:**

**DE MIL AMORES**

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

**BROADWAY**

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con: **Cutuli en ejercicios para la mano derecha,** con La Gamba Ortopédica, Paquete Trágico y L. Mezcalina. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Veni a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico,** con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

**Carlos Carella** en **Pepe Novoa**

**AEROPLANOS**

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

**CATULO CASTILLO.** Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. **Grupo de Danza Armonizadora en: Educando al soberano.** Hoy: 22.30 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

**MAX**

Folk-country. Sábado: 23 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.** Corrientes 2038. Tel.: 953-7019

A las 23 hs.: **Teatro** "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.

A las 24 hs.: **Teatro** "Batato, Urdapilleta y Tortonese" en "Lo mejor y lo peor de tres mujeres desvertebradas".

A las 20 hs.: **Música popular** Ciclo de recitales de Música Popular... pero escuchame un poquito... "Mandragora" (Rock sinfónico)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.

**Auditórium**

A las 21 hs.: Ciclo Intérpretes de Música Contemporánea: Homenaje al compositor Sergio Hualpa.

**Espacio lectura**

A las 19 hs.: Presentación de los trabajadores del "Encuentro Latinoamericano de Psicoanálisis de Mar del Plata".

**Patio de la Fuente**

A las 22 hs. Cine al aire libre: **Ropa**

limpia, negocios sucios, de Stephen Frears. (Traer almohadón)

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

**VOLVER A LA HABANA**
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

**Mujer divina**
Creación de Silvia Be**off y Sandy Gutkowski. Dir.: **Sandy Gutkowski.** Jueves: 21 hs.

**Tráfico-Fo**
con **Lindor Bressan,** sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos,** de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
**"Sala Beckett"**
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
**"Sala Gordon Craig".**
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia,** de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

**DIRECCION NACIONAL DE MUSICA Y DANZA.** Tel.: 46-8881/9 Int. 171
De 10 a 12 y de 14 a 16 hs. Muestra "Soplar... y hacer sonidos" Instituto Nacional de Musicología (Piedras 1260, 1° A) Lun., miér., y vier. entrada libre.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no jodea de y por Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levín. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.

**EL PATIO.** Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
**Hay guerra en Antioquía**
Dir.: **Silvia Kanter.** Sábado: 22 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de amor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo,** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I.**
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
**Sala II**
• **El difunto,** de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Línea directa.** Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
**Sala III**
**El corazón delator**
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL** (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica,** delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
**Sala I**
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
**Sala II**
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO** (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
**Un tal Pablo,** de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
**DOCE ROUNDS**
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. Tel.: 45-9197/5651.
**Música**
Ciclo "De fueyes y trovadores" **Bien al mango, con Raúl Garello, Gustavo Nocetti** (canto), Alberto Giaimo (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel Delio (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir de 11 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
**En una vieja taberna**
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1°. Tel.: 26-4981
**Festival de Teatro Independiente**
• Taller de Jorge A. Gómez en: **Décadas decadadas** (Creación colectiva). Libro y dir.: Jorge A. Gómez. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

**I.F.T.** (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville,** de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S. Di Giovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Sábado: 22 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones,** de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

**LA GRAN ALDEA.** (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Festival de Teatro Independiente**
• **Taller de Cora Roca en: Ellos, los inmaduros** (Creación colectiva). Dir.: Cora Roca. Sábado: 17.30 hs.
• Taller de Hebe Brugo en: **El que me toca es un chancho,** de Alberto Drago y **Gris de ausencia,** de Roberto Cossa. Dir.: Hebe Brugo. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**SALA MILAGROS DE LA VEGA**
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **Aquellos laberintos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
**SALA SAMUEL EICHELBAUM**

## BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
**CAFE TEATRO**
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
**Violeta Parra... pétalo a pétalo**
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
**"De pe a pa"**
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est. **Domingo 25 despedida.**

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Arte Ballet Hoy** (Ballet) A las 19.30 hs.: **Scherzando** (Música clásica y popular)

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
**Grupo XPTO**
Presenta:
**COQUETEL CLOWN**
**Música y Teatro**
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
**CAVIAR**
**Lo mejor**
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LASSALLE.** Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
**YO NO SOY RAPPAPORT**
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado 24 despedida.**

**LA RABIDA.** Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:

BAYASPIRINA Creativa '90
**TANGO X2**
ULTIMAS SEMANAS

Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
**LOS INVERTIDOS**
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

**MANZANA DE LAS LUCES.** (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad,** de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
**Los martes orquídeas**
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922.
**La Escarcha**
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Telarañas**
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**Pachi Armas** en:
**El señor come yogur**
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
**LOS KELONIOS**
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
**LA TIGRESA**
**y otras historias,** con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
**Humor**
**Cochea**
Con el **Grupo Scola.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

**SALA ENCUENTRO.** Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.
**En boca cerrada**
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: **L. Salado.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
**Dora Baret** **Betiana Blum**
en
**ROSA DE DOS AROMAS**
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

**TEATRO ESTUDIO.** Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

## VARIEDADES

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

**ALPHAYANG.** Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Hoy falto,** por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 22 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés,** con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un espectáculo formidable,** con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• **Grito joven.** Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681. Tel.: 322-2775. "Proyecto '90, la era de un nuevo rock" presenta:
• **Los Aliados, La Busseca y Sudaca** en concierto (Rock). Hoy: 24 hs.
• **El Abasto, Quai D'Orsay y El Piso,** en concierto (Rock). Sábado: 24 hs.

**AUDITORIO ATE.** Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/4586. "Tango y murga".
**MOZZY y LA CUERDA**
con
**Los Ñatos del Murgón**
(Integrantes de "Los mocosos de Liniers") "2 sábados bailables 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

## FIESTA RETRO

**Sicodelia**
**Rockabilly-Humor**
**Pelvis-Malrecetado-B. Barea-S. Armoza-Tortonese-S. Cook-Pipo-Alacrán** y otros.
Videos: Doors, Who, Kinks. Viernes: 0.30 hs.
**LOS TWIST**
con **Fabiana Cantilo.** "Fiesta del tesoro escondido". Sábado: 1.30 hs.
**Música de la gran flauta**
**Improvisación-industrial**
**New Jazz**
"Miserias" "Caldo de Brujas" "Anthony Braxton" (Berlín 1981). Domingo: 20 hs.
"Los videos que no vemos"

## THE CURE

"In Orange" (1987). Hoy: 22.30 hs. **Joy División,** "Legacy" (1979). Sábado: 22.30 hs.
**Cabaret Voltaire** (1977-1982). Domingo: 22.30 hs.
**Husker Du** In London (1985). Lunes: 20.30 hs.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
**Tango, show y baile**
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

**BERRETIN.** San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/612-1749. Presenta al "Polaco":
**ROBERTO GOYENECHE**
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-6007.
**LA FLIA**
Hoy: 23.30 hs.
**ADRIAN ABONIZIO**
Sábado: 23 hs.
**ROQUE NARVAJA**
Sábado: 1 h.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **El fantasma y Agosto** (Rock). Hoy: 21.30 hs.
**SUZANNE TRIBE**
Música country. Hoy: 23.30 hs.
• **El pasaje** (Rock) Hoy: 1.30 hs.
• **María Elena Larese.** (Romántico) Sábado: 21.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283
**LUIS CARO**
**y La murga de los crotos.** Sábado: 23.30 hs.
**DURAZNO DE GALA**
Blues. Sábado: 1.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**RAMIREZ POR RAMIREZ**
Invitado: **Ariel Ramírez.** Hoy: 20.30 hs.
**LA CORTE DEL FARAON**
Zarzuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.
**Rubén Barbieri**
Jazz de cámara. Baladas, con Minichillo-Cevasco-Bergalli. Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

**CAFE en Belgrano.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
**JOSE LUIS GIOIA**
Sábado: 0.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
**NOVAL**
**Spirituals Jazz Soul.** Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

**CIRCO RODAS.** Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

**CLUB PITAGORAS.** Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **El fuentón** (Jazz). Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000
**JORGE CUMBO**
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy la presentación estelar de: Marcelo J. Sobredo y Cynthia Schiffrin. Damas hasta 0.30 hs. 50% desc.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Sergio, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones de **María de Vittorio,** humor con **Nino,** y toda la salsa de
**WILLY TOLEDO**
Sábado: 0.30 hs.

**ENCUENTROS.** Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

**ENCUENTROS.** Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
**Cena - show - tragos**
**Blue Note**
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.
**El trío de la vereda**
Canción urbana y de Buenos Aires. Martín Valora: guitarra y voz; Roberto Miranda: saxo y flauta; Gustavo Cauca: teclados. Sábado desde las 23 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Anabella.** Folklore latinoamericano. Hoy: 23 hs.
• Videos sobre textos de Alejandro Pizanik, por la actriz **Rosa Bril.** Sábado: 20 hs.
• **La Manga** (tango) Sábado: 23 hs.

**EL LABORATORIO.** Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
**LA CAOBA JAZZ BAND**
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
**1990**
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
**¡Oh, Castro!**
**Noche de show,** con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Varnier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**FINIS TERRA.** Paraguay 3532. Tel.: 834-7113.
**Noche de Brujas.** Hoy: 22 hs.
**MARIA JOSE CANTILO**
Melódico. Sábado: 24 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
**MARILINA ROSS**
Sábado: 23 y 1 h.

**LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
**PIERROCK Y LA TROUPE**
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**MI BOLICHE.** Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
**Democracia en el bar**
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

**MAIS UMA.** Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
**COZINHA BRASILEIRA**
**Show ao vivo a noite toda**
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Bs. As. '90" presenta a: **Los hermanos Franov** (C. Franov. A. Franov, H. Lesky, E. Morris y M. Moguilesky) y **Sánchez Reta.** Percusión. Hoy: 22.30 hs.
**Proyecto latino.** Fusión, con Alvaro Torres, Roberto Amerise y Julio Figueroa. Sábado: 22.30 hs.
• **Saldos y retazos,** con tres sobrantes de La Típica. Alejandro Guanella (voz), Oscar Righi (guitarra) y Calvin Grassano (teclados). Domingo: 22 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537
**MANUEL WIRTZ**
Sábado: 1 h.

**OLLANTAYTAMBO.** Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
**ALFREDO ABALOS**
Folklore. Hoy: 23.30 hs.
**RAUL CARNOTA**
Folklore. Sábado: 23.30 hs.

**PROPUESTA.** Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y queribIe que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

**SALA CAFE FANDANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presentan: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

**SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE.** Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
**More and Less**
Cover. Hoy: 0.30 hs.
**STEP**
Sábado: 0.30 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock": **Insectos, Molotov y Acto seguido.** Invitados: **José Pérez Colman, Botafogo, Marcela Paz y Jaf.** Domingo: 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Nubosidad variable, poco cambio de temperatura. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

△ △ △ △

**14.00:** Encuentro "Los niños primero", organizado por UNICEF Argentina y ORT, con la participación de quinientos alumnos de nivel primario. Proyección de cine y obras de títeres. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

**15.00:** *La vida de Jesús*, de Ferdinand Zecca, y *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Theodor Dreyer. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21 horas.

**18.00:** Primer Encuentro de Docentes de Música Popular, organizado por la Secretaría de Acción Social y Previsión de SADEM. Paraguay 1162.

• Luis Caro, cantautor marplatense presenta su último trabajo *Murga de los crotos*, en SADAIC, Lavalle 1547.

**19.00:** Verónica Sicorsky y Leandro Erlich inauguran su muestra de pinturas en Moreno 2320.

• "Albert Camus: luz y libertad", conferencia a cargo del escritor José Francisco Gulías. Alianza Francesa, Córdoba 946.

**21.00:** Recital de alumnos y profesores de la Primera Escuela Argentina de Música Popular. ATE, Belgrano 2533.

**21.30:** *La puntuación de la secuencia de los hechos*, espectáculo de Mariana Obersztern. Teatro Sarmiento, Jardín Zoológico.

• Proyección de "La guerra de los Roses" con debate. Que simbolizan los bienes luego de la separación matrimonial. En Crisem, Moldes 1420, Tel. 784-2784 y 785-5249.

**22.00:** *El señor come yogur*, obra con Pachi Armas. Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

• Homenaje a Sergio Hualpa, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• *Se me murió entre los brazos*, dirigida por Alberto Drago. Teatro de la Galera, Corrientes 3671.

**23.00:** *Tráfico-Fo*, puesta en escena de Martha Serrano. Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900.

**24.00:** Mono Fontana, Javier Malosetti, Quintino Cinalli, Luis Salinas y músicos invitados, en Brick's, Cochabamba 1170.

# Dieguito

*(Por Enrique Medina)* Siente. La mujer de 24 años siente que el acontecimiento está muy cerca. Sola en la casilla, toma conciencia de su estado y descansa en la cama. Coloca la almohada de manera vertical para apoyar mejor la cabeza. El embarazo tan cuidado llega a su fin. Si se queda en la cama, así como está, con una pierna en el suelo y la otra levantada, los pataleos internos se soportan. Conviene esperar. Francisco no tardará en llegar. Mira la vivienda. Se considera buena ama de casa. Ha dejado todo en orden. Fue previsora y no esperó a que se le amontonaran los trabajos. Aunque mucho que hacer no hay... En una casilla de chapas en la villa Los Eucaliptos, en Quilmes Oeste, mucho trabajo no hay. Siempre y cuando no llueva. La lluvia desbarranca todo, el agua se mete por donde no se metió en la lluvia anterior. Un desastre. También hay que esperar a Sarita. Mientras ellos van al hospital ella cuidará la casa. Francisco juró que vivirían allí por poco tiempo. Ya llevan para dos años. No es fácil. Francisco hace lo que puede. Es el país que no responde. No hay trabajo. Y donde lo hay es muy mal pago. Francisco no tiene la culpa. El trabaja. Todos los días se levanta tempranito y vuelve tarde, cansado. Disfrutan los fines de semana juntos. Con las dos hijitas: Luisa de 4 años y Anita de 2. Son un buen matrimonio y ambos lo saben. Eso es lo bueno. Ayuda a que uno crea en el otro y a que las dificultades pasen de largo. Mira su casa, la mujer de 24 años. El sol se filtra por las paredes de madera, apenas unas hebras de luz que le rebotan en el brillo de la mirada. Se muerde el labio porque el de adentro ha pateado. Ríe. Mira la casa. Está mejorando. El techo interno, debajo de las chapas, que Francisco armó, dio buen resultado. Tenía razón él. Entre las chapas y los cartones de abajo se forma una capa de aire que abriga más la casa. Dio resultado aunque don Mario diga que es peligroso porque ese entretecho puede ser refugio de ratas. Pero Francisco hizo muy bien el trabajo, miró bien que no quedara ningún agujero por donde pudieran entrar. Y no entrarán por más que don Mario insista en que las ratas entran donde quieren. Apoya la mano en el vientre, aprieta y el puño retuerce la ropa. Está apurado el Dieguito por salir. Ojalá sea un Diego. Todavía no saben qué será. Esos estudios que ahora se hacen para saber de antemano el sexo de la personita no los han hecho. Por supuesto no porque no hubieran querido. Diego. Ojalá sea varón. Ella es muy proclive a las niñas. Luisa y Anita. Dos tesoros.




Francisco las adora. Hasta ha llegado a decir que solamente quiere tener mujercitas y que los varoncitos de otros amigos se le hacen antipáticos. Es un amor Francisco. Lo piensa la mujer mientras ajusta la ropa sobre un vientre no muy notable. Pero sabe ella, la mujer de 24 años, que Francisco quiere un varón. Si resulta nena la va a querer igual. Como a las otras y a ella, quizá más. Pero la mujer desea un varón. Desea un Dieguito para que Francisco pueda dedicárselo a Maradona. Tanta felicidad le ha dado Maradona con sus éxitos en el fútbol que el mejor homenaje que puede hacerle Francisco es ése, ponerle Diego al hijo. Que sea varón, ruega la mujer de 24 años, un varón que tenga más suerte que ellos, un varón que los saque de perdedores como Maradona los sacó a sus padres y a toda la familia. Es un amor Maradona. Se casó con la novia de siempre. La quiere. Tienen hijas y él está loco por ellas igual que Francisco. Debe ser un gran tipo Maradona. Se hace respetar. Eso es lo que le falta a Francisco, a veces, no siempre. Le falta más decisión para... No. No es así. No le falta decisión a Francisco. La tiene cuando es necesario, lo que pasa es que es muy tranquilo, muy provinciano. Sabe, la mujer de 24 años, que Francisco tiene agallas y cuando es necesario le sobran... Ha tenido las pruebas hace menos de un mes... Ojalá se olviden las nenitas de lo que vieron. La mujer vuelve a morderse el labio y aprieta el vientre. Está pateando. Como Maradona. Tiene que ser un varón. Hace falta un varón cuando se vive en las villas. Un varón frena, impone respeto, no facilita el atropello. ¿O no? ¿Y si en vez de las nenas hubieran estado dos chicos?... Capaz que es peor... ¿Cómo saberlo?... Una nunca sabe. Abrió la puerta esa vez porque era un amigo. Medio estúpido este amigo, pero amigo al fin. El otro, un hijo de puta y nada más. Jorge Armando Franco se llamaba. La mujer de 24 años no lo olvidará jamás. Ojalá que lo olviden las nenas. Franco entro y arrasó con todo. Al menos apagó la luz. No cree, la mujer de 24 años, que Franco no supiera que ella estaba embarazada. Igual es un hijo de puta, aunque no hubiera estado embarazada. La Luisita le decía: "No la cortes a mi mamá". Pobre ángel. Francisco se jugó. Lo buscó. Lo encontró. Lo reventó a trompadas y lo entregó a la policía. Y encima la consoló a ella. La convención de que la violación no importaba y que los médicos opinaban lo mismo. No hubo necesidad de que ella explicara su pasividad para que no le ocurriera nada a las nenas, no hubo necesidad. Francisco es más que un hombre para la mujer de 24 años, por eso es que ruega y le suplica a Dios que no le falle, que le dé un varoncito.

# CARTAS

## Entradas

Mi protesta se debe a la absurda disposición por la cual las entradas para la Sala Leopoldo Lugones se venden con dos horas de antelación a cada función.

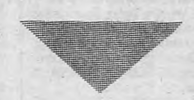
Los que no vivimos cerca del teatro debemos estar *dos horas* dando vueltas para poder entrar. Tenemos que hacer una fila para sacar la entrada y otra para poder tener ubicación, porque no son numeradas.

Esto hace que para poder ver una película de una hora y media haya que disponer de tres horas y media; sumado el viaje, cada salida a ver una película supone medio día. Si llegamos con media hora de anticipación, es casi seguro que no conseguimos entradas y además de la frustración tenemos una enorme pérdida de tiempo.

A esta altura del siglo tenemos derecho a programar nuestro tiempo y no ir al azar para cumplir un objetivo. El teatro programa sus funciones con meses de anticipación, que se nos permita a los espectadores programar nuestra vida.

Mi propuesta es que las boleterías sean habilitadas a partir de media mañana, porque de otro modo continúa la desigualdad entre quienes viven cerca y los que estamos alejados y a quienes nos están transformando en espectadores frustrados.

**Doctor Hugo García**
**M.P. 30483**



**AVISO AL LECTOR**
**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

# SOCORRO por Rep









